TAJAN

©Hergé/Tintinimagination 2025

BANDE DESSINÉE

Samedi 8 mars 2025

C'EST CE MAUDIT "BARON ROUGE".
...OUI... ET C'EST LA QUATRIÈME FOIS QU'IL PASSE PAR ICI... DEPUIS HIER...
DOMMAGE QUE NOUS N'AYONS PAS UNE MITRAILLEUSE AVEC NOUS...
C'ÉTAIT VRAIMENT LE "BARON ROUGE"?
OUI... VRAIMENT "LUI"!
DOMMAGE ...NE PAS AVOIR UNE MITRAILLEUSE...
NON, CE N'EST PAS UNE MITRAILLEUSE QU'IL NOUS FAILLAIT, CLEM...
NON!... NOUS N'AVIONS PAS BESOIN D'UNE MITRAILLEUSE... IL SUFFISAIT QUE TU SOIS SAOUL, BEAUTÉ!... JE T'AI DIT MILLE FOIS QUE TU NE DOIS PAS RESTER SOBRE.
1410
QUEL VILAIN CARACTÈRE, SANDY, JE SUIS SURPRIS QUE TES HOMMES NE T'AIENT PAS ENCORE CASSÉ LA FIGURE ENTRE DEUX ASSAUTS...
ECOUTE, CORTO MALTESE, ARRÊTE TON PETIT SOURIRE IRONIQUE... DÉJÀ À LA PRISON DE PERTH, JE NE POUVAIS PAS LE SUPPORTER... TU PEUX IMAGINER S'IL ME PLAÎT DAVANTAGE AUJOURD'HUI...
AH!... J'AI UNE DE CES PEURS...

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

BANDE DESSINÉE & MANGA

Samedi 8 mars 2025 à 14h

VENTE Nº 2519

TAJAN
37, rue des Mathurins, 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30

DÉROULÉ DE LA VENTE

I - Para-BD & objets de figurines • Lot 1 à 64
II - Albums • Lot 65 à 80
III - Originaux franco-belges • Lot 81 à 155
IV - Manga • Lot 156 à 412

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 4 mars de 10h à 18h
Mercredi 5 mars de 10h à 18h
Jeudi 6 mars de 10h à 18h
Vendredi 7 mars de 10h à 18h
Samedi 8 mars de 10h à 12h

TAJAN Live

CONSULTEZ LE CATALOGUE, PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR *WWW.TAJAN.COM*

Couverture n° 126
Deuxième de Couv. n° 122, 123
Ci-contre n° 41, 40, 39
Troisième de Couv. n° 127
Quatrième de Couv. n° 125

BANDE DESSINÉE & MANGA

Directeur
Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Administrateur
Alexandra Dainotto
T. +33 1 53 30 30 02
dainotto-a@tajan.com

Experts
Daniel et Félix Perez
07 86 54 13 21
06 21 61 26 07
alan.linell@gmail.com

Consultant objets 3D & Para-BD
Damien Nibou

Commissaire-priseur habilité
Louise de Causans

Expéditions et transports
T. +33 1 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
T. +33 1 53 30 30 03

Caisse
T. +33 1 53 30 30 27

Conception graphique : Yiyi Feng
Photographe : Romain Courtemanche

Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Tintinimaginatio, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que les reproductions d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
- Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le
n° 2001-006. n° RCS Paris B 398 182 295

Remerciements à Didier Pasamonik pour son aide précieuse.

LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE, DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION

À chaque génération ses génies, c'est entendu. Mais qu'est-ce qui fait qu'un génie passe de génération en génération au point de devenir un classique incontournable, comme c'est le cas par exemple pour les Hergé, les Milton Caniff, les Pratt, les Druillet, les Bilal… ?

C'est quand les images qu'ils ont produites incarnent à la fois une époque (par le sujet, par le dessin…) et s'impriment dans la mémoire d'une génération au point de devenir iconique.

Mythique, elle l'est la fusée à damiers rouges de Tintin signée par le sculpteur Michel Aroutcheff dans les années 1980. Iconiques sont les plombs polychromes de Pixi qui arrivent à reproduire en 3D les scènes des bandes dessinées d'Hergé avec une étonnante réalité.

Iconique le Gargamel de Jean-Marie Pigeon, les Astérix de Fariboles ou Leblon-Delienne, le buste de Philip Mortimer par Samuel Boulesteix, iconiques plaques reproduisant les couvertures de Tintin des Emailleries belges….

Les albums originaux de Tintin des années 1930 et 1940 ne sont pas seulement des histoires que l'on peut feuilleter avec des bouffées de nostalgie, ce sont des véritables œuvres d'art graphique qui ont été exposées jusqu'au MoMa de New York! Et puis il y a le Graal : l'original, celui que l'auteur a eu entre les mains, qu'il a conçu dans toute sa magie. Et là, on ne peut qu'être ébloui par cette planche de *La Nuit* de Druillet, une œuvre qu'il a conçue après le décès de son épouse ; par cette quinzaine de dessins d'Hergé et de son studio, par cette planche de *Corto Maltese* de Pratt issue des Celtiques, cette toile style pop art de 1966 du même artistes et cette couverture d'Ernie Pike, ces dessins de Bilal pour Animal Z ou pour Bleu sang, cette couverture sur toile en grand format de Ledroit, ces beaux dessins de Zep de *Titeuf*, ces rares planches de *Tanguy et Laverdure* d'Uderzo, ce modelsheet de Roba pour ses *Boule & Bill* en latex, ces planches impeccables de William Vance ou de Philippe Francq, cette magnifique couverture de Steve Canyon par Milton Caniff, cet hommage à Astérix par le regretté Kim Jung Gi, ces celluloïds de production originaux des plus beaux films d'Astérix…

La vente Tajan, c'est le collectionneur au pays des merveilles !

PARA-BD & OBJETS DE FIGURINES

- HERGÉ -
LES AVENTURES DE
TINTIN
PIXI rend un nouvel hommage à l'œuvre de Georges Rémi en créant sa troisième collection de 77 figurines en métal, peintes à la main, fabriquées selon un procédé artisanal traditionnel.
"TINTIN EN AMÉRIQUE"
4543
N° 001408
© HERGÉ/TINTIN LICENSING

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

1
PIXI
TINTIN EN AMERIQUE
Tintin cow-boy et Milou à cheval
Plomb polychrome
Numéroté 1408
Avec boite d'origine et certificat
Parfait état
300/500 €

2
PIXI
LE LOTUS BLEU
Tintin prenant le thé
Plomb polychrome
Numéroté 2154/2550
Bien complet de sa boite et certificat
Parfait état
200/400 €

3
PIXI
LE SECRET DE LA LICORNE
Haddock en corsaire avec Milou
Plomb polychrome
Numéroté 523 / 2250
Avec boite et certificat
Parfait état
150/250 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

4
PIXI
LE TEMPLE DU SOLEIL, Les Dupond(t)
Plomb polychrome
Numéroté 1469 / 1600
Avec boite et certificat
Parfait état
180/300 €

5
PIXI
LE LOTUS BLEU, Tintin, Milou et le chinois
Plomb polychrome
Numéroté 2184 / 2375
Avec boite et certificat
Parfait état
300/500 €

6
PIXI
LE TEMPLE DU SOLEIL
Tintin, Milou et Zorrino dans la jungle
Plomb polychrome
Numéroté 1334 / 1575
Avec boîte et certificat
Parfait état
300/500 €

7
PIXI
LES CIGARES DU PHARAON
Sarcophages Tintin et Milou
Plomb polychrome
Numéroté 2177 / 2375
Avec boîte et certificat
Parfait état
200/300 €

8
PIXI
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Tintin, Milou et Ottokar
Plomb polychrome
Numéroté 1808
Avec boîte et certificat
Parfait état
150/300 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

9
PIXI
L'OREILLE CASSEE
Tintin et Milou dans leur tente
Plomb polychrome
Numéroté 704 / 1125
Avec boîte et certificat
Parfait état
350/550 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

10
PIXI
COKE EN STOCK
Tournesol en Patins à Roulettes
Plomb polychrome
Numéroté 650 / 2000
Avec boite et certificat
Très bon état
200/300 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

11
PIXI
L'OREILLE CASSÉE
Tintin dans le fauteuil avec Milou
Plomb polychrome
Numéroté 1495 / 4000
Avec boite et certificat
Parfait état
250/350 €

12
PIXI
L'ÎLE AU TRÉSOR, Dupont et Dupond au Crabe
Plomb polychrome
Avec boite et certificat d'origine. Manque le certificat numéroté
Tirage à 1750 ex.
Très bon état
180/250 €

13
PIXI
LE TEMPLE DU SOLEIL, Tintin, Milou et le Condor
Plomb polychrome
Numéroté 1829 / 2050
Avec boite et certificat
Parfait état
400/700 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

14
PIXI
LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE, Tintin et Milou dans le requin (demi) issu du Trésor de Rackham Le Rouge
1990
Référence 4505
Tirage de 273 exemplaires, avec certificat
Rarissime avec sa boîte
Etat neuf
ENVIRON HAUT. : 4 CM -LARG. : 13 CM
1 200/1 500 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

15
PIXI
L'ÎLE NOIRE, Tintin, Milou et le gorille
Plomb polychrome
Numéroté 1050 / 1500
Bien complet de son certificat et de sa boite d'origine
Très bon état
400/600 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

16
PIXI
L'ETOILE MYSTERIEUSE, Tintin et Philippulus
Plomb polychrome
Complet
Numéroté 1506/2250
Avec boite d'origine et certificat
Parfait état
280/400 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

17
PIXI
L'OREILLE CASSEE, La partie d'échec de Tintin et d'Alcazar
Plomb polychrome
Certificat numéroté 392 / 1200
Complet
Parfait état
1000/1500 €

18
PIXI
L'ETOILE MYSTERIEUSE
Tintin, Milou et Haddock
Plomb polychrome
Numéroté 999 / 1850
Avec boite et certificat
Parfait état
200/300 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

19
PIXI
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Tintin et Milou sur le dromadaire
Plomb polychrome
3500 ex.
Avec boite d'origine et certificat
Parfait état
250/350 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

20
PIXI
L'OREILLE CASSÉE
Caporal Diaz et le baril de dynamite
Plomb polychrome
Numéroté 290 / 1300
Avec boite et certificat
Parfait état
180/300 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

21

21
PIXI
L'OREILLE CASSÉE
Tintin et Milou traversant la cascade
Plomb polychrome
Numéro 304 / 1150
Avec boite et certificat
Parfait état
350/550 €

22

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

22
PIXI
LE TRESOR DE RACKHAM LE ROUGE,
Requin objet du mythe
Plomb polychrome
Numéroté 1259 / 2100
Avec boite et certificat
Parfait état
350/550 €

23
PIXI
TINTIN AU CONGO
Tintin, Milou et le lion
Plomb polychrome
Numéroté 1449 / 1650
Avec boite et certificat
Complet
Parfait état
300/500 €

23 ©Hergé/Tintinimaginatio 2025

23B
MOULINSART
Le château de Moulinsart plus 13 personnages
Moulinsart Plomb, Mini 2ème Collection (2005)
Réf. 46208
N°0436
Très bon état avec sa boîte et certificat
600/800 €

23B

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

24

24
MOULINSART
Abdallah
Plomb polychrome
Numéroté 1351
Avec boîte et certificat
Parfait état
100/150 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

25

25
MOULINSART
LES 7 BOULES DE CRISTAL,
Tintin au petit-déjeuner
Plomb polychrome
Numéroté 876 / 2000
Avec boîte et certificat
Parfait état
200/400 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

26

26
MOULINSART
Milou couché tapis, première version
Résine polychrome
Numéroté 273
Complet
Très bon état
300/400 €

27
MOULINSART
LES CIGARES DU PHARAON, Tintin éléphant
Résine et plomb polychrome
Numéroté 535 / 2000
Avec boîte et certificat
Parfait état
600/800 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

27

28
MOULINSART
COKE EN STOCK, Haddock Cheval
Plomb polychrome
Numéroté 238 / 2000
Avec boite et certificat
Très bon état
200/400 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

28

29

30

29
LEBLON-DELIENNE
Haddock dans le vin, "Le Crabe aux pinces d'or"
Résine polychrome
Tirage 170 ex en 1987
Parfait état
40 CM
2 500/3 500 €

30
LEBLON-DELIENNE
Haddock et Tintin, Milou au pays de la soif
Sculpture en résine polychrome, scène tirée du "Crabe aux pinces d'or", 1993
Tirage à 2500 ex
Parfait état
30 X 23 X 19 CM
1 800/2 200 €

30B

30B
PIXI
Vitrine les objets du mythe
Référence: 39995
Année: 1996
Tirage à 100 exemplaires
Vitrine en bois sérigraphié et deux étagères en verre. Complète avec la boite de crabe (ref. 5602), le vase inca (ref. 5617), la seringue et Radjaïdjah (ref. 5614), le cadre du chevalier de Hadoque (ref. 5610), le château de Moulinsart (ref. 5615), la bouteille de Loch Lomond (ref. 5611), le sous marin requin (ref. 5605), le journal de Shangaï (ref. 5613), la boite de cigares (ref. 5603), le totem du chevalier de Hadoque (ref. 5607), le fétiche Arumbaya (ref. 5601), l'hydravion jaune (ref. 5612), le sceptre d'Ottokar (ref.5604), la Licorne (socle marron ref. 5608), le totem oreille casée (ref. 5616), le traité d'astronomie (ref. 5609), la momie de Rascar Capac (ref. 5606), bas relief inca (ref. 5618), la fusée (ref. 5600).
Très bel état
13 000 / 18 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

31

31
LEBLON DELIENNE - Hergé
Tintin et Milou suspendus au Condor
Sculpture en résine polychrome d'après l'album Le Temple du Soleil
Numéroté sur le condor, sans boîte et ni certificat
Bon état général (accidents)
DIMENSIONS : 61 X 32 X 18 CM
1 800/2 200 €

32

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

32
MOULINSART
Maquette l'hydravion CN-3411 - Le Crabe aux pinces d'or
Bois et résine
Référence 40027
Année de production 2011
N°1123
Très bon état
600/900 €

32B
MOULINSART - FARIBOLES
Les cigares du Pharaon, Tintin "Bric à brac"
Collection Privilège, 2004
Réf 44000
Tirage à 350 ex à l'occasion des 75 ans de Tintin
Boite en bois exotique sérigraphiée et certificat
Etat proche du neuf
5 000/5 500 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

33
FARIBOLES
Attention Tryphon
Résine et métal polychrome
Collection Privilège
Boite accidentée
Certificat 92/400
Parfait état
2 500/3 000 €

34
FARIBOLES, Hergé
Moule à gauffres
Avec sa caisse d'origine et certificat
Numéroté 169400
Parfait état proche du neuf
3 500/4 500 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

35
AROUTCHEFF Michel (né en 1946), d'après Hergé
Ford jaune Tintin au Congo
Objet en bois,sculpté par M. Aroutcheff, représentant la Ford-T de l'Album Tintin au Congo. Le véhicule est composé d'un habitacle, le capot et le coffre sur laquelle est posé une capote ouverte, 2 sièges en bois, un volant, un pare-brise, une caméra, une caisse, un bidon d'essence, une roue de secours et des phares. Le pare-brise, la capote, la caméra et les phares sont amovibles. Couleur carrosserie : Jaune (comme dans l'album). Cette version comporte 3 personnages en résine : Tintin, Coco et Milou. Personnages réalisés par Mac 2. Cet objet est sous licence Aroutcheff. 1990.
Tirage à moins de 10 exemplaires
bois laqué, résine, métal et plexiglass
28 X 12 X 14CM
500 / 700 €

35 ©Hergé/Tintinimaginatio 2025

36
MOULINSART
Nestor plateau
Tiré de l'album "les Sept boules de cristal"
Avec sa boîte d'origine et certificat
Parfait état
950/1 150 €

36
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

37
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Tintin – Le radeau Coke en Stock , 2000
Radeau numéroté 143/ 999
Résine polychrome peinte à la main et bois (caisses)
Les personnages ont été réalisés par St Emett
Personnages de couleur mate (restaurations)
38 CM X 20 CM X 30 CM
1 500/2 000 €

37 ©Hergé/Tintinimaginatio 2025

38
MOULINSART
Milou bouquet de fleurs
Résine polychrome
Numéroté 81
Avec boite d'origine et certificat
Bien complet de son socle
Parfait état
200/250 €

38 ©Hergé/Tintinimaginatio 2025

38B
EMAILLERIE BELGE
Lune verticale: Fusée quittant la Lune
Plaque émaillée
Numérotée et logo au dos
Fabrication des émailleries belges vers 1985
Importante et rare plaque émaillée illustrant la fusée au décollage. Cette illustration est tirée de l'album "Objectif lune", planche n°60 case A2.
97 x 27 cm environ
2 000/2 400 €

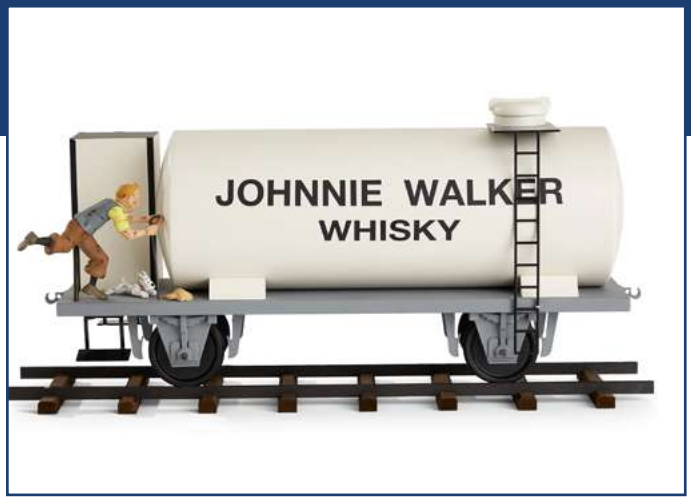
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

39
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Fusée Lunaire 67 cm
Bois peint
Collection "Véhicule Aroutcheff Tintin"
Issu de l'album "Objectif Lune"
Signé
HAUT. : 67 CM
800/1 000 €

40
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Fusée Lunaire 114 cm
Bois peint
Collection "Véhicule Aroutcheff Tintin"
Issu de l'album "Objectif Lune"
Signé
HAUT. : 114 CM
2 500/3 000 €

41
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Fusée Lunaire 160 cm
Bois peint
Collection "Véhicule Aroutcheff Tintin"
Issu de l'album "Objectif Lune"
Signé
HAUT. : 159 CM
6 000/8 000 €



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

42
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Wagon blanc Johnnie Walker Whisky
Résine, métal, bois polychrome
Collection "véhicules Aroutcheff Tintin"
Visuel de l'album "L'île Noire"
Avec carton d'origine
HAUT. : 23 CM - LARG. : 53 CM - PROF. : 14 CM
2 500/3 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

43
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Wagon jaune Loch Lomond whisky
Résine, métal, bois polychrome
Collection "véhicules Aroutcheff Tintin"
Visuel de l'album "L'île Noire"
Avec cartons d'origine
HAUT. : 23 CM - LARG. : 53 CM - PROF. : 14 CM
2 500/3 000 €

44
MOULINSART
LE SCEPTRE D'OTTOKAR, Scène prestige
Résine et plomb polychrome
Numéroté 985/1000
Avec boîte et certificat
Parfait état
800/1 000 €

45
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Le grand espadon
Bois
Avec sa sérigraphie
Bien complet de son socle, de sa boite d'origine (accidents) et de son certificat
1 000/1 500 €

46
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
L'énigme de l'Atlantide Astronef
Bois et résine, métal
Réf J204.04
Très bon état avec boîte d'origine
Haut. : 65 cm
1 000/1 500 €

46B
Jean-Marie PIGEON (né en 1951), d'après PEYO
Gargamel et les deux Schtroumpfs
d'après l'album Les Schtroumpfs, l'apprenti Schtroumpf
Résine polychrome
Signée
Création Zédibulle 2013
Issue de "L'Apprenti Schtroumpf"
Numérotée EA 1/4
Très bon état (léger soulèvement à la bordure du socle)
HAUT. : 52 CM - LARG. : 90 CM - POIDS : 13 KG
15 000/17 000 €

47
LEBLON-DELIENNE
Bécassine Marilyn
Résine polychrome
Complet
Parfait état
60/80 €

48
LEBLON-DELIENNE
Astérix rêveur
Statuette en résine
peinte polychrome
Parfait état avec sa boîte
HAUT.: 11 CM
100/200 €

49
LEBLON-DELIENNE
Astérix sanglier
Résine polychrome
Complet
N°74/3000
Parfait état
HAUT. : 15 CM
200/300 €

50
LEBLON-DELIENNE
Obélix fleurs
Résine polychrome
Numéroté 3750/5000
Complet
Parfait état
HAUT. : 16 CM
100/200 €

51
LEBLON-DELIENNE
Statuette Falbala
Résine polychrome
Numéroté 2526/3000
Bien complet de son certificat
et de sa boite d'origine
Parfait état
HAUT.: 15 CM
100/200 €

52

53

54

55

56

52
LEBLON-DELIENNE
Idéfix agacé
Résine polychrome
Parfait état
60/80 €

53
LEBLON-DELIENNE
Agecanonix
Résine polychrome
Numéroté 12/2000
Bien complet de son socle, de sa boite d'origine et de son certificat
Parfait état
HAUT. : 11 CM
60/80 €

54
LEBLON-DELIENNE
Statuette César
Résine polychrome
Numéroté 493/1500
Avec son certificat et sa boite d'origine
Parfait état
100/200 €

55
FARIBOLES, Collection prestige
Astérix - A fond des Gaulois
Résine polychrome
Numéroté 240
Avec sa caisse d'origine
Très bon état
1 300/1 800 €

56
LEBLON-DELIENNE
Obélix assis
Résine polychrome
Numéroté 110/1555
Avec boite et certificat
Parfait état
100/200 €

57

58

59

57
LEBLON- DELIENNE
Astérix - Abraracourcix
Résine polychrome
Numéroté
Complet avec boîte d'origine et certificat
Parfait état
700/850 €

58
Michel AROUTCHEFF (né en 1946)
Spirou, Bololo, le bateau de Tora Torapa
Résine et métal
Réf AR507
Edité en 2009 à 299 ex
Complet avec certificat et boite (restaurations)
Inspiré d'une case de l'album de Jean Claude Fournier, TORA TORAPA, ce modèle met en scène sur le pont: Spirou, Fantasio, Champignac et Kata. A la barre, le capitaine. Spip fait la vigie sur le toit.
40 X 36 X 21 CM
600/900 €

59
LEBLON-DELIENNE
Spirou sur son Fantacoptere "Spirou et les Héritiers" d'après André Franquin
Numéroté 514/ 999
Bon état avec certificat et boîte d'origine
HAUT. : 47 CM ENVIRON
300/400 €

60
Editions Christian MERLAND
Statue Alix Gladiateur avec son socle
Résine polychrome
Complet avec certificat et ex-libris et sa boîte d'origine
N° 21/35, signé par Jacques Martin
Parfait état
HAUT. : 28 CM
1 400/1 500 €

60

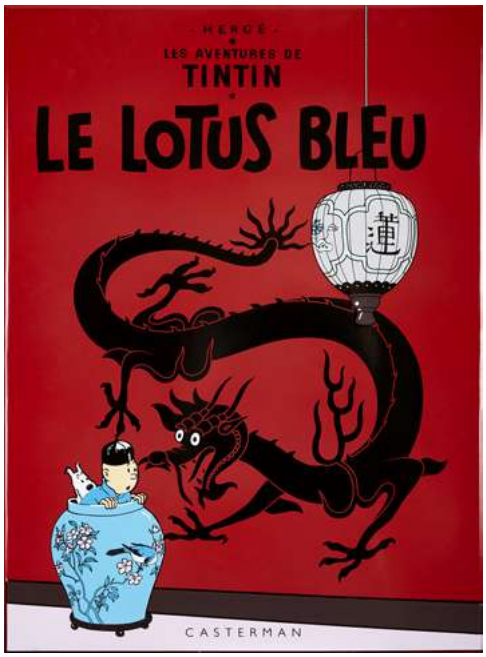
61
LEBLON DELIENNE - DISNEY / PETER PAN
Peter Pan
Résine polychrome
Numéroté 482/500
Complet
Parfait état
HAUT. : 18 CM
40/60 €

61

62
Samuel BOULESTEIX (né en 1973) d'après Edgar P. JACOBS
Buste de Mortimer
Buste en bronze composite représentant Mortimer fumant sa pipe
Tirage à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste
Numéroté 4/8, paru en 2022
Poids 18 kg
Sera restauré par Samuel Boulesteix.
HAUT. : 64 CM
7 000/10 000 €

63
Edgar P. JACOBS (1904-1987), d'après - Fonderie HARZÉ 2016
Blake et Mortimer marchant
Bronze, Fonte à la cire perdue de la Fonderie HARZÉ
Ces deux sculptures en bronze ont été tirées à 8 exemplaires
Année 2013 et 2016
Numérotés 4/8
Poids individuel 20 kg individuel
HAUT. : 75 CM ENVIRON
12 000/15 000 €

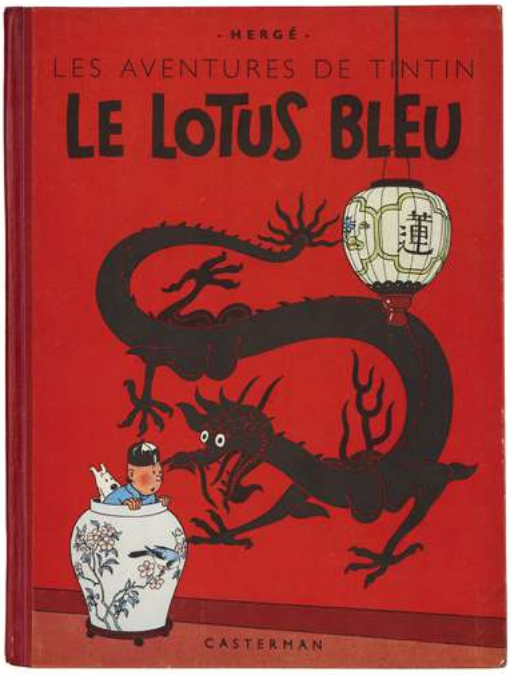
ALBUMS



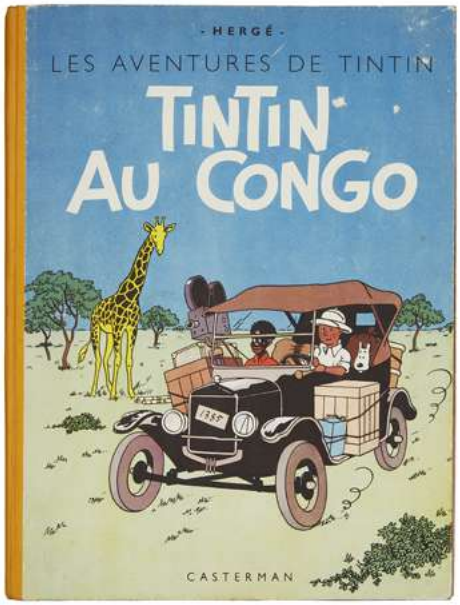
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

64
EMAILLERIE BELGE
Le Lotus bleu
Plaque émaillée
Numéroté 21/99
Editions Lombard 1991
Parfait état
61 X 45 CM
1 300/1 800 €

65
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le lotus bleu,1946, B1, dos rouge, Casterman
Très bel album, légèrement restauré
4 000 / 6 000 €



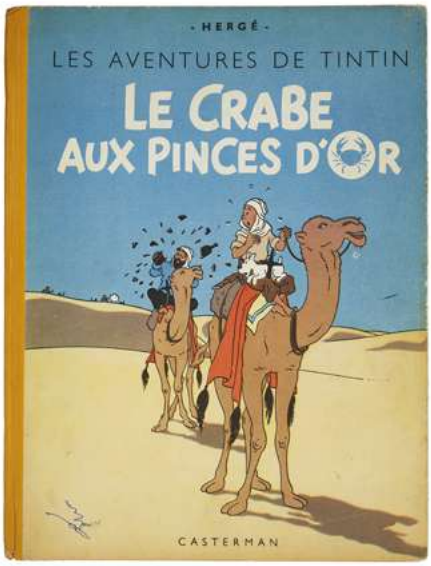
©Hergé/Tintinimaginatio 2025



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

66
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
TINTIN AU CONGO, édition 4ème plat B1, Dos jaune, 1946,
Première édition couleur
Bel état
1 800/2 200 €

67
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur 1944, 4ème plat A22, dos jaune, cartonnage souple, Casterman
Plutôt très bon état malgré des traces de crayon sur le bas du premier plat. Petit manque en bas du dos jaune
3 000/5 000 €

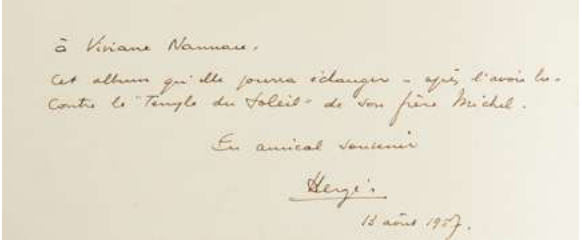


©Hergé/Tintinimaginatio 2025

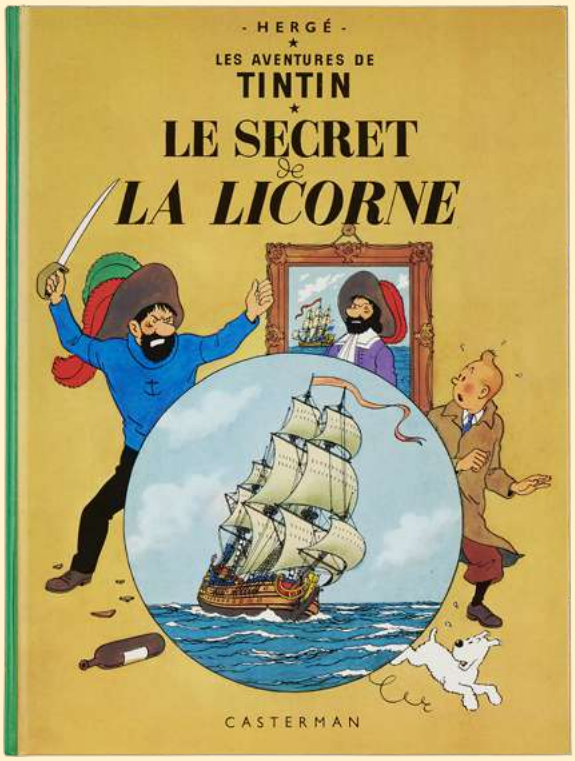
68
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le Secret de la Licorne, édition originale en couleur, 4e plat A20, dos rouge, 1943, Casterman
Bel état, intérieur neuf, dos légèrement décoloré, coins légèrement élimés, manque de la coloration en haut et bas de chaque plat et coin
1 500/2 500 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

69
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Les 7 Boules de Cristal, édition en couleur, dos jaune, 4e plat B12,1955, Casterman
Envoi d'Hergé signé et daté du 13 août 1957
Etat moyen, haut et bas du dos élimés, coins et tranches élimés, 1er plat légèrement frottés, traces de déchirures dans les cahiers
500/800 €

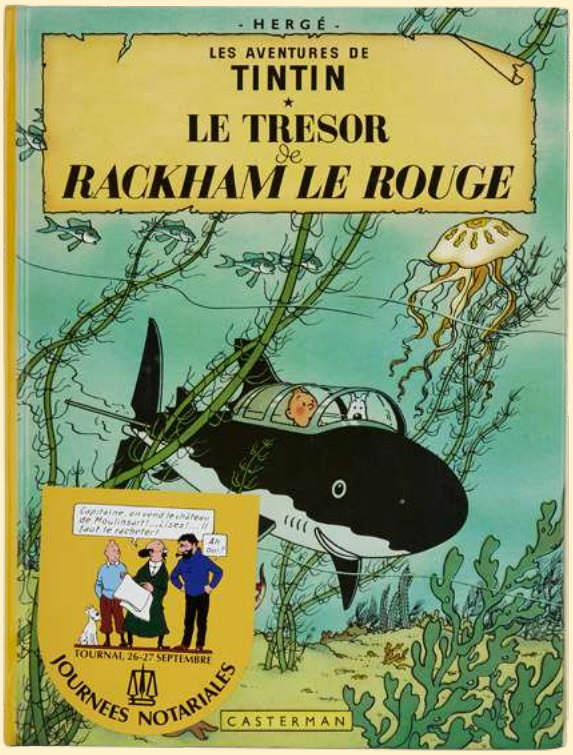

à Viviane Naumann,
Cet album qu'elle pourra échanger - après l'avoir lu - contre le "Temple du Soleil" de son frère Michel.
En amical souvenir
Hergé
13 août 1957.

©Hergé/Tintinimaginatio 2025



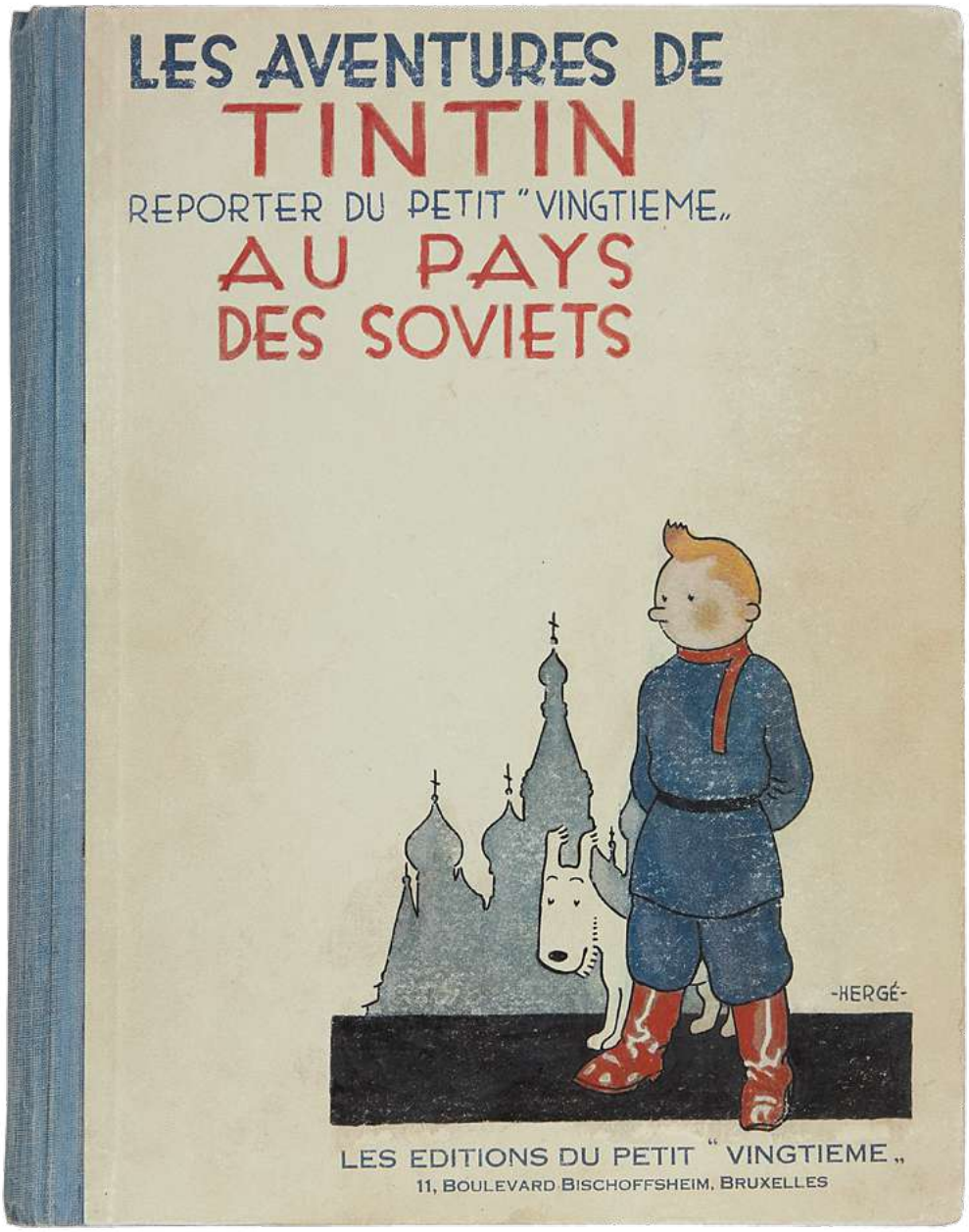
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

70
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le secret de la Licorne, édition tirée à 250 exemplaires hors-commerce, dite Walibi, numéroté 244, Casterman
État neuf
400/600 €



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

71
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le trésor de Rackham le Rouge, édition notariale, 1000 exemplaires, numéroté 868, Casterman
Bien complet de l'acte de vente du Château de Moulinsart
Etat neuf
450/550 €



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

72
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin au Pays des Soviets, T1 édition originale
Tirage du Premier mille, l'un des 500 exemplaires non signés non numérotés
Premier plat très frais
Dos parfait
Quatrième plat frais
Les cahiers se tiennent bien
Coloriages roses aux bottes de Tintin page 15, déchirures restaurées sur quelques pages, taches roses à l'intérieur des cahiers
6 000/8 000 €

les aventures de

TINTIN

reporter

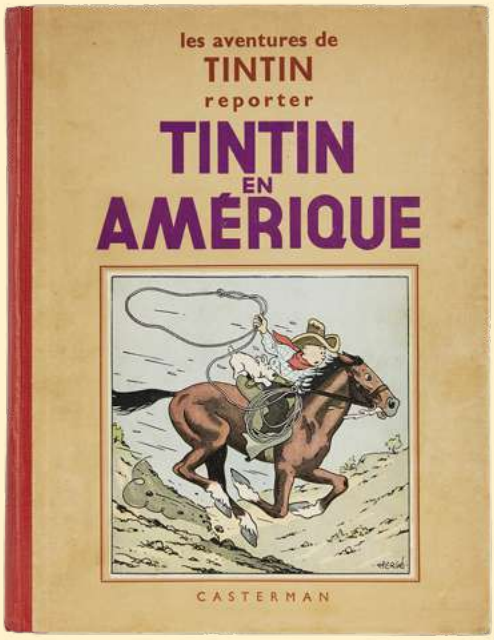
TINTIN EN AMÉRIQUE

CASTERMAN

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

73
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin en Amérique, édition originale noir et blanc,
4e plat A4, 1937 Casterman
Petite image collée
Etat proche du neuf
6 000/8 000 €

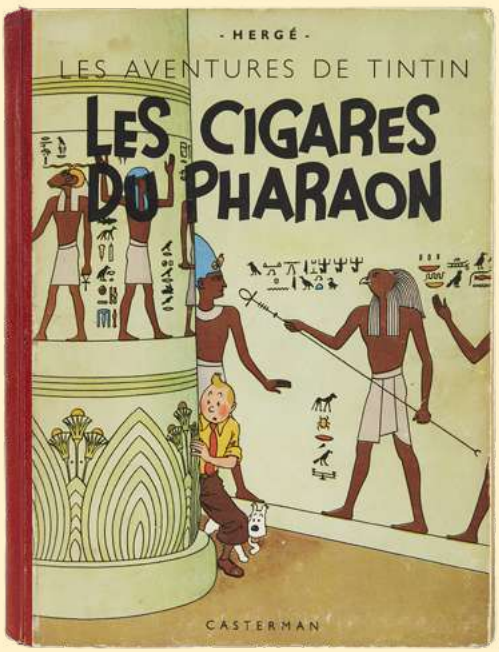
74
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin en Amérique, édition originale noir
et blanc, Petite image collée, 4e plat A4,
1937, Casterman
Très bon état
6 000/10 000 €



74

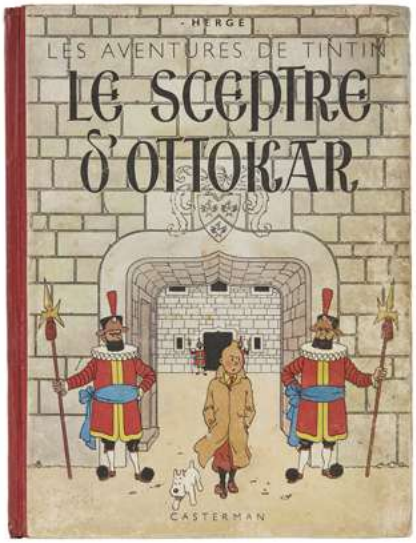
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

75
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Les Cigares du Pharaon, édition originale Noir et Blanc,
Grande image inédite, 4e plat A18, 1942, Casterman
30ème mille. Dos rouge péllior. Sur la page de titre,
Milou est sans truffe.
Bel état, intérieur neuf, dos légèrement décoloré, coins
légèrement élimés, manque de la coloration en haut
et bas de chaque plat et coin; Bas du dos élimé et
restauration en haut du dos
3 000/5 000 €



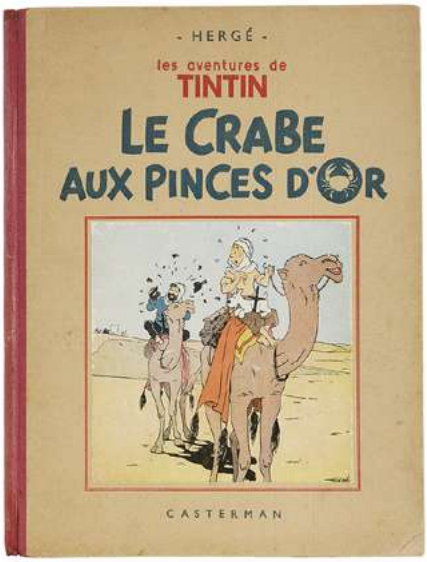
75

©Hergé/Tintinimaginatio 2025



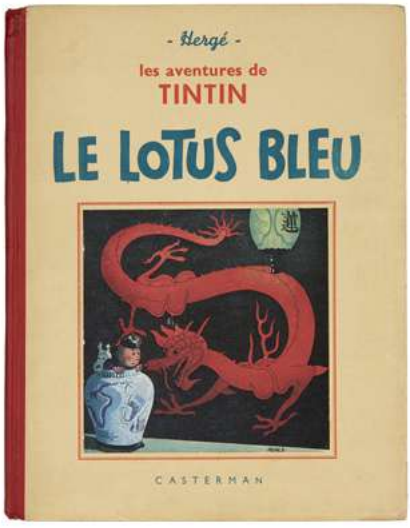
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

76



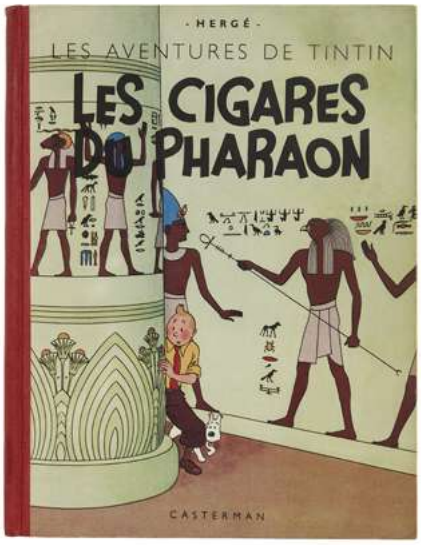
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

77



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

78



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

79

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

80

76
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le Sceptre d'Ottokar, Grande image inédite noir et blanc, 4e plat A18, 1942, Casterman
Dos rouge péllior
Bel état, déchirure et pliure en bas du dos, légère décoloration du dos, légère pliure en haut du dos, 1er et 4ème plat frottés, coins et tranches restaurées, trace de crayon sur le 1er plat coin inférieur gauche, quelques traces de crayon sur le 4ème plat, traces de stylo dans les 1ères pages de garde
1 000/1 500 €

77
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le Crabe aux Pinces d'or, édition originale noir et blanc, 4e plat A13,
Petite image collée,1941, Casterman
Dos rouge pellior, page de garde blanche,
Page de titre : pinces vers le haut
Très bel état, déchirure en bas de la page de titre et déchirures en haut et bas du dos, dos légèrement décoloré, coin supérieur du dos légèrement restauré, coin inférieur droit 1er plat légèrement plié, coin inférieur gauche 4e plat légèrement plié
2 500/4 000 €

78
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Le lotus bleu, 1939, Casterman
4 hors-textes couleur
Très bel album aux plats très frais, dans son jus
Très bel intérieur
4 000/6 000 €

79
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Les Cigares du Pharaon, édition originale noir et blanc, Grande image inédite, 4e plat A18, 1942, Casterman
30eme mille. Dos rouge péllior. Sur la page de titre, Milou est sans truffe. TTBE+, légère pliure en haut et bas du dos, coin inférieur bas sur le 1er plat légèrement plié. Sur le 4ème plat tranche supérieure léger choc
5 000/7 000 €

80
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Quick et Flupke, Gamins de Bruxelles, 4ème série, 4ème plat A11, Casterman
Intérieur neuf, plats très légèrement salis, petite déchirure aux premiers plats
2 000/4 000 €

ORIGINAUX

81
Enki BILAL (né en 1951)
Animal'Z 27/B
Crayon gras sur papier. Rehauts de pastel
Signé
18 X 35,4 CM
7 000/10 000 €

82
Enki BILAL (né en 1951)
Animal'Z 96C
Crayon gras sur papier teinté.
Rehauts de pastel
Signé
18 X 39 CM
7 000/10 000 €

83
Enki BILAL (né en 1951)
Animal'Z 20/B
Crayon gras sur papier teinté.
Rehauts de pastel
Signé
24 X 36,5 CM
10 000/13 000 €

84
Enki BILAL (né en 1951)
Animal'Z 96/A
Crayon gras sur papier teinté.
Rehauts de pastel
Signé
19 X 39 CM
5 000/8 000 €

85
Enki BILAL (né en 1951)
Animal'Z
Crayon gras sur papier teinté.
Rehauts de pastel.
Signé
13 X 38 CM
7 000/10 000 €

Enki
BILAL

86
Enki BILAL (né en 1951)
Ce jour un homme admis au café des amis
Sérigraphie sur calque
Image de la page 49 du livre "Bleu Sang" édité par Christian Desbois Editions en 1994.
65 X 47 CM
250/300 €

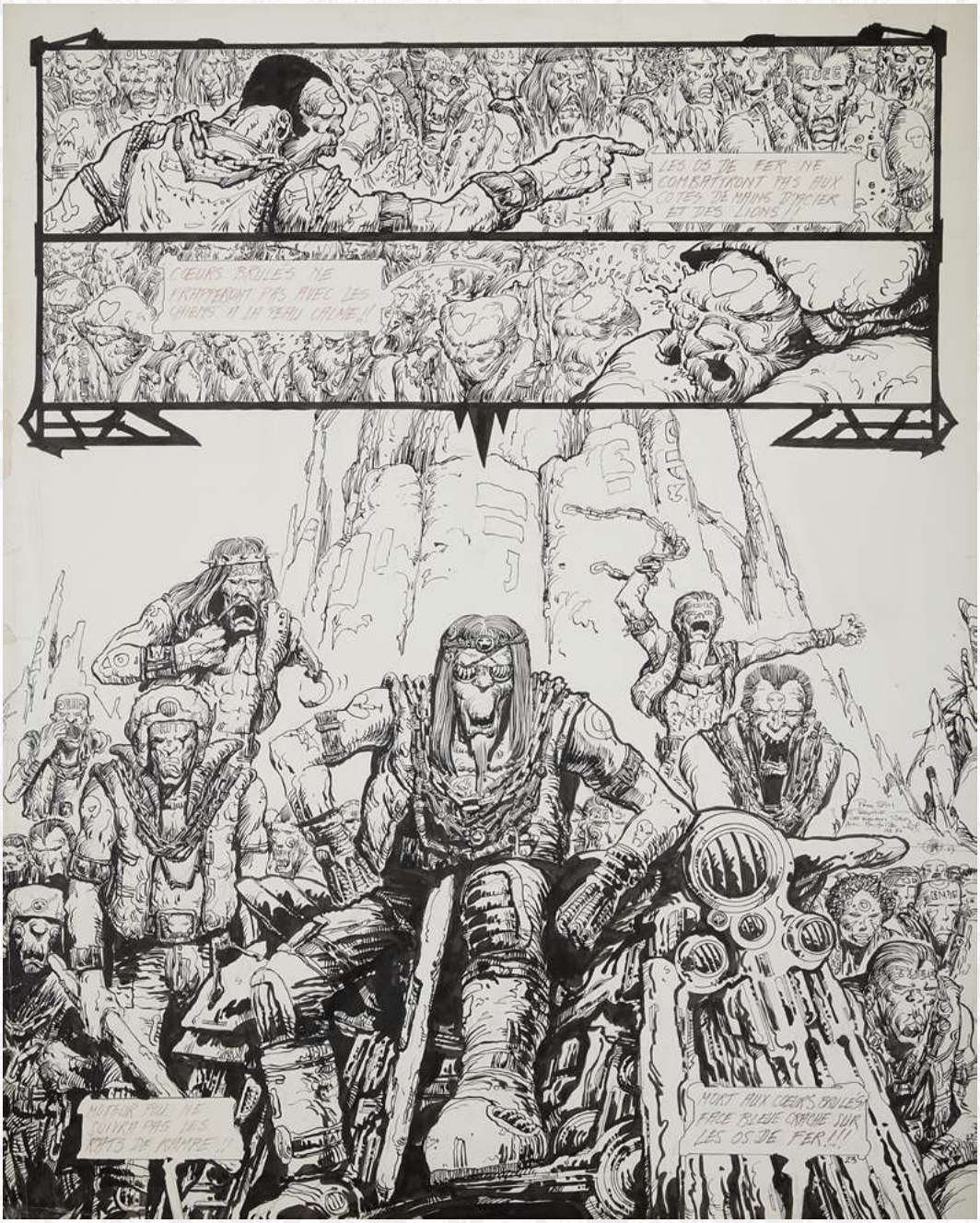
87
Enki BILAL (né en 1951)
La couleur de l'air
Très grand dessin dont les gris sont Imprimés sur cadre aluminium. Réhaut de pastel et d'acrylique pour des cases d'Animalz parues en 2009.
90 X 140 CM
13 000/18 000 €

88
Enki BILAL (né en 1951)
La couleur de l'air
Très grand dessin dont les gris sont imprimés sur cadre aluminium. Réhaut de pastel et d'acrylique pour des cases d'Animalz parues en 2009.
90 X 140 CM
13 000/18 000 €

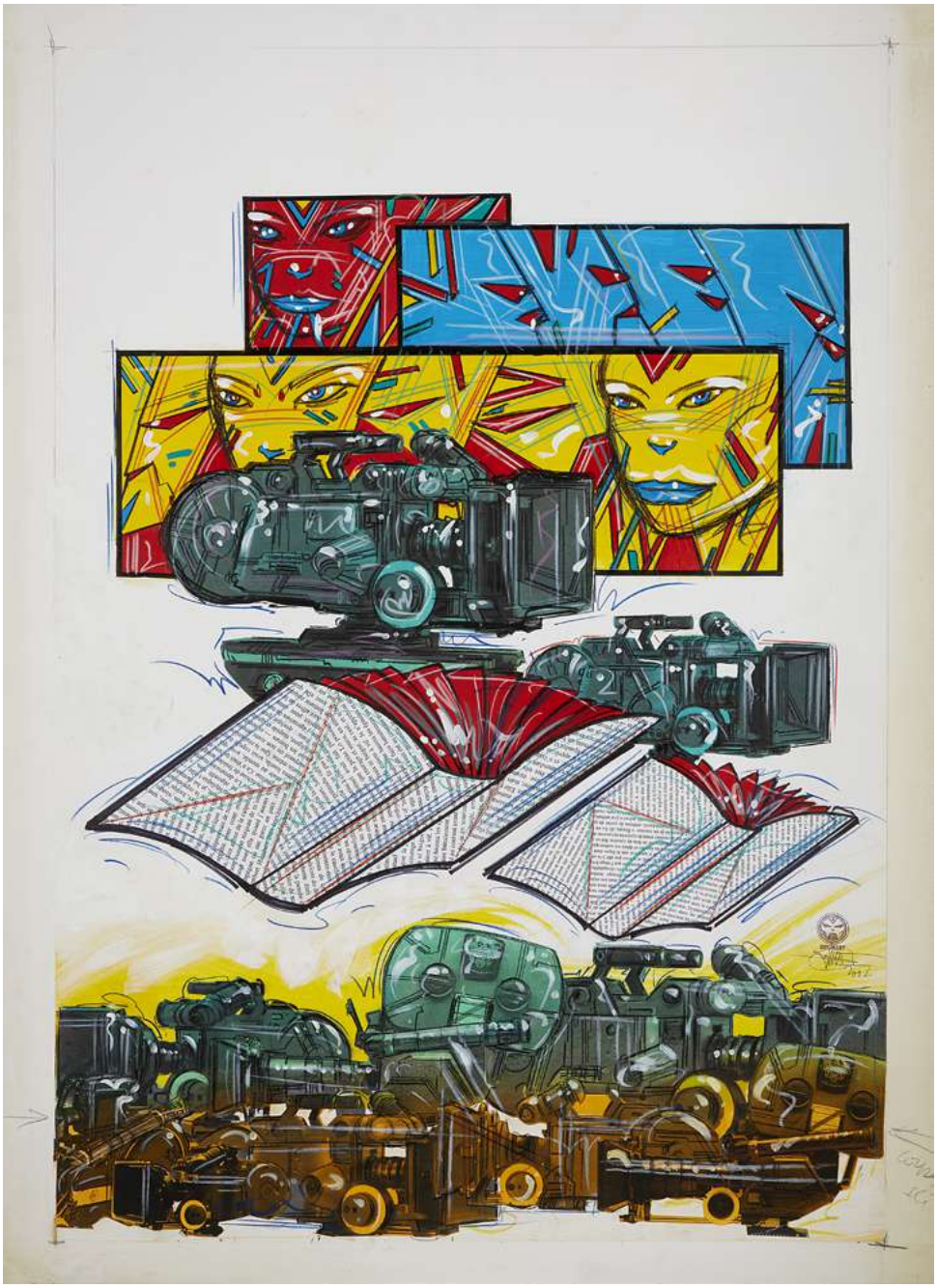
89
Enki BILAL (né en 1951)
Bleu sang
Acrylique sur toile
Signé et daté 2017 en bas à droite
106,5 CM X 88 CM
70 000/90 000 €

90
Enki BILAL (né en 1951)
Drame Colonial
Encre de Chine, gouache blanche, aquarelle, crayon de couleur.
Planche originale de l'album "Drame Colonial", faisant partie de la série "Mémoires d'Outre-Espace" publié de 1974 à 1977.
43.3 X 32.8 CM
18 000/22 000 €

91
Philippe DRUILLET (né en 1944)
Tête de Guerrier bleu
Technique mixte sur papier (gouache, encre de Chine, crayon gras)
Signé, daté 2010 et cachet de l'artiste
85 X 64,5 CM
3 000/4 000 €

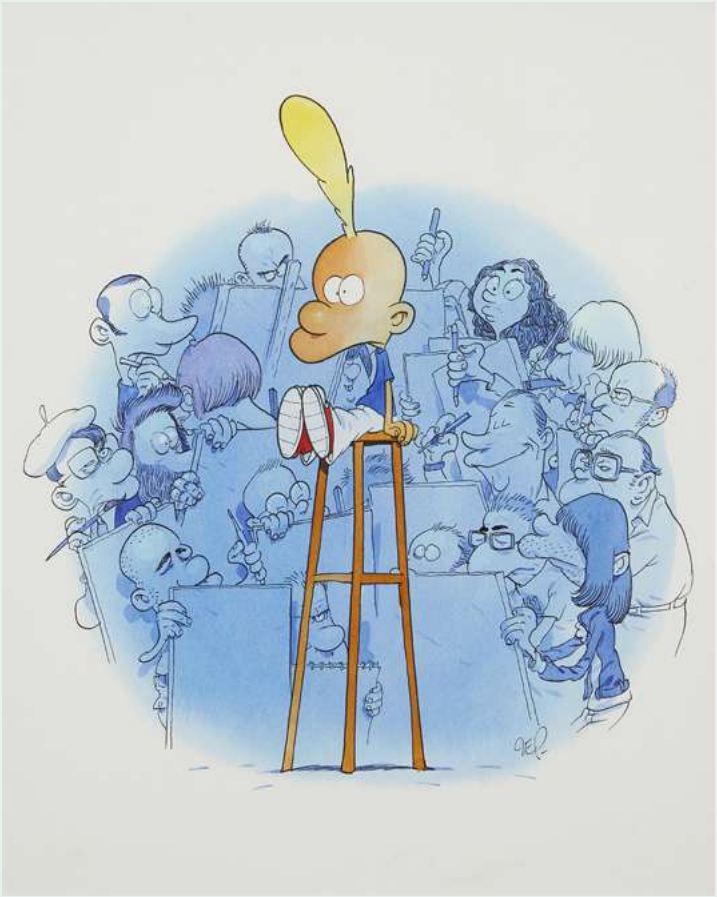

LES OS DE FER NE
COMBATTRONT PAS AUX
CÔTES DE MAINS D'ACIER
ET DES LIONS !!
CŒURS BRÛLÉS NE
FRAPPERONT PAS AVEC LES
CHIENS À LA PEAU CALME !!
MORT AUX CŒURS BRÛLÉS
FACE BLEUE CRACHE SUR
LES OS DE FER !!!

92
Philippe DRUILLET (né en 1944)
La Nuit
Encre de Chine, feutre et mine de plomb.
Planche originale numéro 23 de "La Nuit" parue en 1976.
Signée, tamponée et agrémentée d'un envoi de Druillet en bas à droite "Pour Stan et Sophie ces quelques fleurs avec mon amitié" daté et signé février 80.
85 X 65 CM
20 000/30 000 €



93
Philippe DRUILLET (né en 1944)
Couverture de l'affiche du Festival d'Avoriaz
Techniques mixtes
Rustine
Cachet de Druillet signé et daté 2002 en bas à droite
108 X 78 CM
20 000/25 000 €

94
Philippe CHAPPUIS dit ZEP (né en 1967)
Titeuf, dessin Charlie Hebdo
Daté 2015 en commémoration de l'attentat de Charlie Hebdo
Couverture du catalogue de l'exposition Titeuf par la bande éditée par la Galerie Glénat en 2015
Encre de Chine, aquarelle, réhauts de gouache blanche
Signé en bas à droite
25 X 20 CM
19 000/24 000 €



95
Philippe CHAPPUIS dit ZEP (né en 1967)
Titeuf et Maîtresse
Dessin original aquarellé
Encre de Chine
Couverture de Tcho n°12 édité par Glénat en 1999
Le livre sera fourni à l'acquéreur
17,5 X 16 CM
22 000/28 000 €

96
Olivier LEDROIT (né en 1969)
Couverture Tome 2 Wika et les fées noires
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
130 X 97 CM
25 000/30 000 €

97

97
Olivier LEDROIT (né en 1969)
Temple japonais, double planche couleurs
Encre de Chine, lavis brun, aquarelle,
crayon, gouache blanche
Collages, dentelle
DIMENSION TOTALE : 59 X 78,5 CM
5 000/7 000 €

98

98
Olivier LEDROIT (né en 1969)
Couverture de Claudia, Chevalier Vampire,
Tome 4 - La marque de la Bête
Aquarelle, encre de Chine, gouache,
réhauts et collages de croix et de dentelle
Oeuvre sur papier
Signé en bas à gauche
57 X 40,5 CM
13 000/18 000 €

99

99
Jacques TARDI (né en 1946)
Mort à crédit
Dessin d'une case du livre "Mort à crédit" sorti en 1991
Encre de Chine, lavis brun, fusain
Signé en bas à droite
27 X 23 CM
5 000/7 000 €

100
Jacques TARDI (né en 1946)
Nestor Burma, " Une geule de bois en plomb" planche 26
Edité chez Casterman en 1990
Ensemble de deux oeuvres sur papier une en noir et blanc, une en couleurs
Prépublication dans "A suivre" n°135 d'avril 1989
Encre de Chine, feutre, gouache blanche
31,5 X 24 CM POUR L'ORIGINAL
29 X 20 CM POUR LA MISE EN COULEUR
5 000/7 000 €

On a tout vu... COVET avait des informations. Nous sommes allé chez le mazout, il y avait encore le commissaire du coin-BREAUT c'était son nom - il nous a tout raconté... il y comprenait rien à cette affaire.
C'est là qu'on a trouvé le corps de la fille juste devant le camion.
C'était la serveuse du tabac d'à côté "Chez Auguste". Mauriette elle s'appelait... On l'a étranglée. Pas de sévices corporel. On a trouvé aussi un objet à quelques mètres du corps...
Un cure-pipe?
Oui! comment vous savez ça?
TARDI
26

100

On a tout vu... COVET avait des informations. Nous sommes allé chez le mazout, il y avait encore le commissaire du coin-BREAUT c'était son nom - il nous a tout raconté... il y comprenait rien à cette affaire.
C'est là qu'on a trouvé le corps de la fille juste devant le camion.
C'était la serveuse du tabac d'à côté "Chez Auguste". Mauriette elle s'appelait... On l'a étranglée. Pas de sévices corporel. On a trouvé aussi un objet à quelques mètres du corps...
Un cure-pipe?
Oui! comment vous savez ça?
26

101
Timothée MONTAIGNE (né en 1982)
Le Troisième Testament Julius
Illustration originale sur papier pour un dessin publicitaire
Aquarelle, encre de Chine
Signé en bas à gauche
On y joint le panneau publicitaire de la maison d'édition Glénat
58,5 X 36 CM À VUE
4 000/6 000€

101

102

102
Timothée MONTAIGNE (né en 1982)
Chevalier
Illustration en couleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 X 49,5 CM
8 000/12 000 €

103
Sylvain VALLÉE (né en 1972), Timothée MONTAIGNE (né en 1982)
Couverture couleur de l'intégrale "Il était une fois en France"
Technique mixte, aquarelle et lavis
Paru chez Glénat
57,5 X 44 CM
10 000/12 000 €

104
Dominique LEGEARD dit LIDWINE (né en 1960)
La Quête de l'oiseau du temps, planche 46
Encre de Chine noire pour la planche n° 46 parue dans l'album " L'ami Javin " paru en 1998 aux Éditions Dargaud.
Encadrée
48 X 36 CM
1 600/2 000 €

104

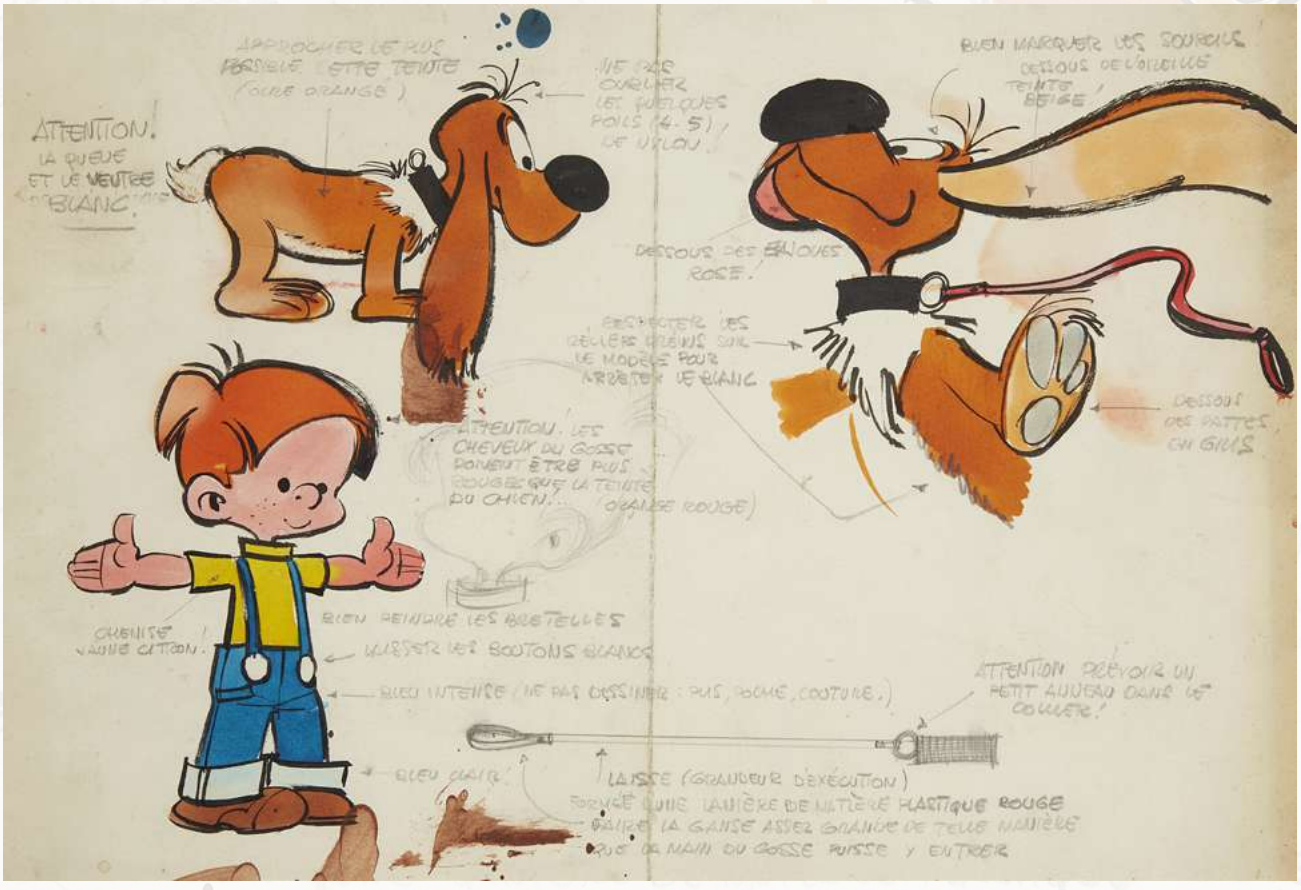
105

105
Patrice PELLERIN (né en 1955)
Planche page 17
Encre de Chine
Signé en bas au centre
50 X 39,5 CM
4 000/6 000 €

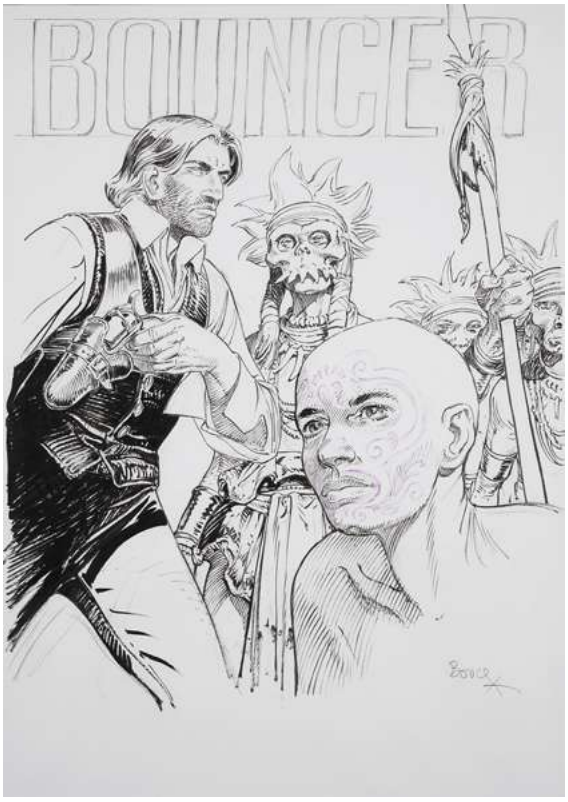
106

106
William VANCE (1935-2018)
XIII, planche 13
Encre de Chine
Signé deux fois en bas à droite
49,5 X 36 CM
6 000/8 000 €

107
Jean ROBA (1930-2006),
Boule et Bill, dessin original pour figurines en latex
Œuvre sur papier
Aquarelle, encre de Chine, feutre, mine de plomb
Pour les dessins Finaux concernant la fabrication des personnages en latex de Boule et Bill en 1969
Encadré et signé
20.5 X 30.5 CM
20 000/25 000 €

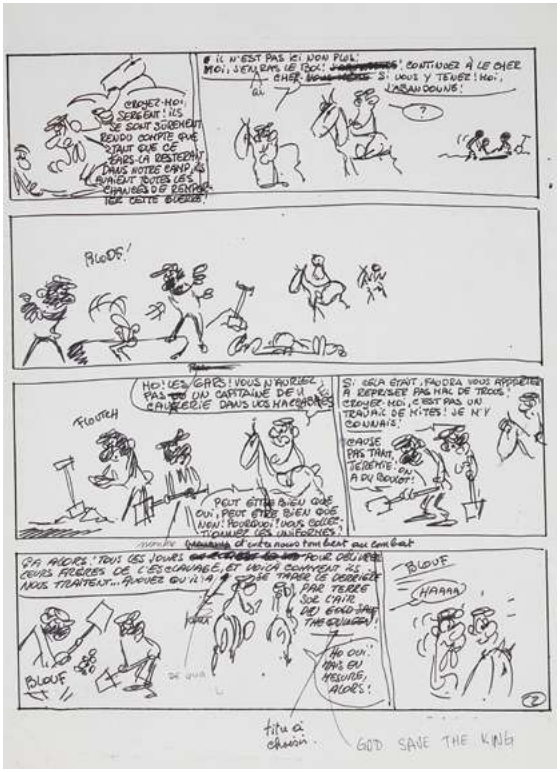

ATTENTION!
LA QUEUE ET LE VENTRE BLANC.
BIEN MARQUER LES SOURCILS
DESSOUS DES OREILLES
DESSOUS DES PATTES EN GRIS
ATTENTION. LES CHEVEUX DU GOSSE DOIVENT ÊTRE PLUS ROUGE QUE LA TEINTE DU CHIEN.
BIEN PEINDRE LES BRETELLES
BLEU INTENSE
ATTENTION PRÉVOIR UN PETIT ANNEAU DANS LE COLLIER!
LAISSE (GRANDEUR D'EXÉCUTION)
FORMÉE D'UNE LANIÈRE DE MATIÈRE PLASTIQUE ROUGE
FAIRE LA GAINE ASSEZ GRANDE DE TELLE MANIÈRE QUE LA MAIN DU GOSSE PUISSE Y ENTRER

108
Florence MAGNIN (née en 1950)
Planche couleurs
Œuvre sur papier noir
Encre de Chine, aquarelle et pastel,
crayon gras, mine de plomb
Signé en bas à gauche et dédicace
41 X 32 CM
1 000/1 500 €



109
François BOUCQ (né en 1955)
Couverture Bouncer tome 11- l'échine du dragon
Œuvre sur papier
Encre de Chine, feutre, crayons gras
Album sorti en 2015
Signé en bas à droite
58 X 41,3 CM
10 000/15 000 €

110
JIDÉHEM (1935-2017)
Porsche 356A Speedster modèle créé en 1955
Dessin original réhaussé d'un dessin dédicace de 1980
Présence crayon bleu, encre de Chine, réhauts de gouache blanche
Signé et daté en haut à gauche 1980
44,5 X 60 CM
12 000/15 000 €


CROYEZ-MOI, SERGENT ! ILS SE SONT SÛREMENT REND'U COMPTE QUE C'ÉTAIT QUE DE LEUR LA DESTRUIRE DANS NOTRE CAMP, ILS AURAIENT TOUTES LES CHANCES DE RENDRE TRÈS CETTE BUSE !
BLOOD !
HO ! LES GARS ! VOUS N'AURIEZ PAS UN CAPITAINE DE LA CAVALERIE DANS VOS HAVERSACS ?
FLOUTCH
PEUT-ÊTRE BIEN QUE OUI, PEUT-ÊTRE BIEN QUE NON ! POURQUOI ? VOUS COLLECTIONNEZ LES UNIFORMES ?
SI ÇA ÉTAIT, FAUDRA VOUS APPRÊTER À REPRISER PAS MAL DE TROUS ! CROYEZ-MOI, C'EST PAS UN TRAVAIL DE MITES ! JE N'Y COUVRAIS !
CAUSE PAS TANT, TÊTEMITE ! OU À PU BOUFFER !
ÇA ALORS ! TOUS LES JOURS POUR DÉLIVRER NOS FRÈRES DE L'ESCLAVAGE, ET VOILÀ COMMENT ILS NOUS TRAITENT... AJOUTEZ QU'IL N'Y A QUE TARZAN QUI SAUTE PAR TERRE SUR L'AIR DU GOD SAVE THE KING !
BLOUF
BLOUF
HAAAA
NO OUI ! ON S'EN MÊLE, ALORS !
titre à chercher.
GOD SAVE THE KING

112
Raoul CAUVIN (1938-2021)
Synopsis, dessin croquis pour une planche des Tuniques bleues
Encre de Chine, feutre et stylo
(taches)
29,5 X 21 CM
800/1 200 €

ÇA ALORS ! RÉVOLTANTE BRUME.
LE BROUILLARD BLEU, COMMANDANT ? IL EST PARTOUT...
CE N'EST PAS UNE RAISON POUR VOUS RÉVEILLER ! N'EN DÉPLAISE AU BROUILLARD DEVRA ÊTRE BLEU.
ALLEZ TOUS DORMIR ! UN PEU DE BRUME NE FAIT JAMAIS DE MAL... À PERSONNE. ET SI VOUS VOULEZ QUE CE SOIT MILLY MALO, ÇA VA DÉSORMAIS ALLER VRAIMENT MIEUX QUE VOUS...
MILLY MALO ! MILLY MALO !
C'EST ALORS QUE...
FIAN ZZZ
FIANZ
DIABLITOS !... DIABLITOS !...
K-KRIAAAAK...
LES ARMES ! DÉFENDONS-NOUS !....

113
William VANCE (1935-2018)
Bob Morane, le Temple des Dinosaures n°3-15
Superbe planche de Bob Morane
Encre de Chine, gouache blanche
51,5 X 36 CM
3 500/5 000 €

114

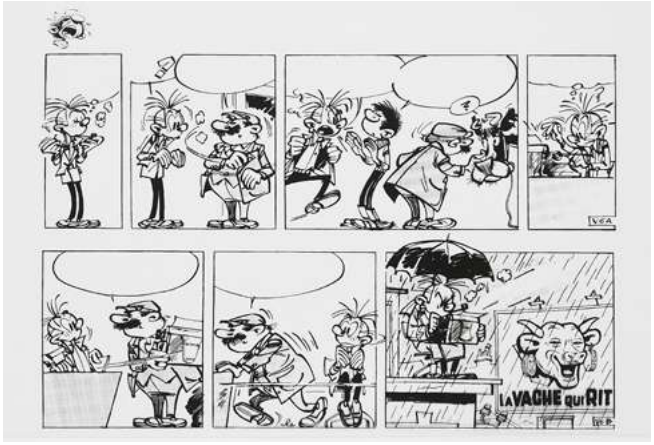
115

114
André FRANQUIN (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Celluloïd de production de Gaston Lagaffe avec la vache
Gouaché au dos
18 X 22 CM
200/400 €

115
André FRANQUIN (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Celluloïd de production de Gaston Lagaffe Dupuis
25 X 18 CM
200/400 €

116
André FRANQUIN (1924-1997)
Gaston Lagaffe
Celluloïd de production de Gaston Lagaffe avec la vache qui rit.
14 X 21,5 CM
200/400 €

117
D'après André FRANQUIN (1924-1997)
Plaque d'impression noir et blanc d'une planche de Gaston Lagaffe édition allemande
Tome 12 "Le cas Lagaffe", page 7
Métal
26 X 20,5 CM
600/1 000 €



116

117

Philippe FRANCQ

DEPUIS MON ARRIVÉE À DEER POINT IL Y A QUATRE ANS, J'AI ATTIRÉ L'ATTENTION DU SIÈGE SUR LES DIFFICULTÉS QUI MENAÇAIENT CETTE PETITE STRUCTURE PEU PERFORMANTE. ET C'EST GRÂCE À MOI QUE MONSIEUR WILCOX A PU ARRÊTER LES FRAIS AVANT QUE LA SITUATION NE DEVIENNE VRAIMENT CATASTROPHIQUE
ET VOS COLLÈGUES DES TROIS AUTRES SITES FERMÉS, ÉGALEMENT NOMMÉS VICE-PRÉSIDENTS, ONT ÉTÉ ENVOYÉS EN EUROPE POUR PRENDRE LA DIRECTION DES SOCIÉTÉS QUE VOUS Y AVEZ RACHETÉES.
HARVEY? WILCOX EST UN PATRON QUI SAIT RECONNAÎTRE LES MÉRITES DE SES COLLABORATEURS.
SUR CE, JE VOUS LAISSE TRAVAILLER. SI VOUS AVEZ BESOIN DE QUOI QUE CE SOIT, VOUS M'APPELEZ. ET BIEN ENTENDU, VOUS DÉJEUNEZ AU RESTAURANT DES SUPÉRIEURS AU DERNIER ÉTAGE. À TOUT À L'HEURE.
UN JOLI MORCEAU, CETTE WASHINGTON. J'EN FERAIS BIEN MON PETIT QUATRE HEURES.
NE SOIS PAS VULGAIRE, STEVE. J'AI JOUÉ AU PATRON INDIGNÉ COMME NOUS L'AVIONS CONVENU. MAIS COCHRANE ET SES DEUX FOUILLE-MERDES M'INQUIÉTENT. TU ES SÛR QU'ON NE RISQUE RIEN ?
VOUS AVEZ TROUVÉ QUELQUE CHOSE ?
PAS DE PANIQUE, HARVEY ?. ILS PEUVENT FOUILLER TANT QU'ILS VEULENT, ILS NE TROUVERONT QUE LES CHIFFRES QUE NOUS AVONS MIS EN PLACE.
TU ES CERTAIN QUE TOUS LES DOCUMENTS COMPTABLES DES QUATRE CENTRES DE PRODUCTION ONT BIEN ÉTÉ DÉTRUITS ?
J'AI COMPRIS LES DISQUES DURS DES ORDINATEURS. JE M'EN SUIS OCCUPÉ MOI-MÊME, ET DANS MOINS D'UN AN, TU POURRAS TE LA COULER DOUCE SOUS LES COCOTIERS JUSQU'À LA FIN DE TES JOURS.

118
Philippe FRANCQ (né en 1961)
Largo Winch, Tome 12 planche 14
Encre de Chine, crayon bleu, gouache blanche
Rustine
51 X 36,5 CM
7 000/10 000 €

LE PLANCHER DE LA SOUTE À BAGAGES DE CE 747 A ÉTÉ ÉPAISSI, ÉVIDÉ ET RENFORCÉ. C'EST PRATIQUEMENT INDÉCELABLE SI ON NE SAIT PAS CE QU'ON CHERCHE ET ÇA PEUT CONTENIR JUSQU'À UNE TONNE DE POURRE PULSÉE À HAUTE PRESSION. CET APPAREIL EST LE SEUL DES QUATRE À AVOIR ÉTÉ TRAFIQUÉ AINSI.
NOUS VOICI DONC ASSURÉS QUE L'HÉROÏNE SERA BIEN EXPÉDIÉE PAR CE VOL-CI. TU CROIS QUE L'ÉQUIPAGE EST DANS LE COUP?
POSSIBLE, QUOIQU'EN PRINCIPE LES TRAFIQUANTS N'AIENT PAS BESOIN D'ELIX. PAR CONTRE, LE RESPONSABLE LOGISTIQUE À NASSAU ET NOS MÉCANICIENS D'ESCALE À NEW YORK ET À AMSTERDAM SONT FORCÉMENT MOUILLÉS JUSQU'AUX SOURCILS.
CELUI DE SCHIPHOL S'APPELLE RALPH MORGANSON. ANTOON A RÉUSSI À METTRE SON TÉLÉPHONE SUR ÉCOUTE, MAIS SANS RÉSULTAT JUSQU'À PRÉSENT.
JE SUPPOSE QU'IL N'EST PAS ASSEZ IDIOT POUR RECEVOIR SES INSTRUCTIONS SUR SA LIGNE PRIVÉE.
AUCUNE IMPORTANCE. BIEN, LE PLAN EST LE SUIVANT: NOUS DÉTOURNONS L'APPAREIL DÈS QU'IL EST SORTI DE L'ESPACE AÉRIEN NÉERLANDAIS ET NOUS NOUS POSONS ICI, AU NORD DE L'ÉCOSSE. IL Y A LÀ UN TRONÇON D'AUTOROUTE EN CONSTRUCTION QUI FERA UNE PISTE D'ATTERRISSAGE PARFAITE. ET COMME CE SERA DIMANCHE, IL N'Y AURA PERSONNE SUR LE CHANTIER.
ANDY SERA SUR PLACE AVEC UNE ÉQUIPE. NOUS VIDONS L'HÉROÏNE DE LA SOUTE, NOUS LA JETONS À LA MER ET FREDDY REPREND LA ROUTE DE NEW YORK AVEC SES PASSAGERS.
LES RADARS ET LES GARDE-CÔTES ÉCOSSAIS NOUS REPÉRERONT...
ILS METTRONT UNE DEMI-HEURE À ARRIVER. NOUS DEVRONS AVOIR FINI AVANT.
SI JE COMPRENDS BIEN, TU SERAS DU VOYAGE?
ÉVIDEMMENT. À TOI DE TE DÉBROUILLER POUR QUE LE STEWARD DU BORD TOMBE MALADE CETTE NUIT, COMME TON COMMANDANT À NASSAU.
MAIS JE CROYAIS QUE LE BUT DE L'OPÉRATION ÉTAIT D'AMENER NOTRE MONSIEUR X À SE DÉMASQUER, PAS SEULEMENT BALANCER LA CAME À LA FLOTTE.
CROIS-TU QUE NOTRE MONSIEUR X, COMME TU DIS, PUISSE SE PERMETTRE DE RISQUER DE PERDRE UN MILLIARD DE DOLLARS SANS RÉAGIR?
D'ACCORD, MAIS POUR ÇA, IL FAUDRAIT QU'IL SOIT À BORD...
IL Y SERA.
SIMON, JE TE LE GARANTIS. ET CE SERA SON DERNIER VOYAGE... OU LE NÔTRE. VOUS ÊTES TOUJOURS PRÊTS À ME SUIVRE?

119
Philippe FRANCQ (né en 1961)
Largo Winch, Tome 6, planche 31
Encre de Chine, crayon bleu, mine de plomb, gouache blanche
Rustine
51 X 36,5 CM
9 000/12 000 €

DIX JOURS, C'EST TRÈS COURT, ANDERSON. VOTRE PLAN NE MARCHERA PAS.
VOUS NE CONNAISSEZ PAS WINCH, GÉNÉRAL. JE ME SUIS FAIT COMMUNIQUER SON DOSSIER : C'EST UN GARÇON QUI NE SAIT RIEN N'ARRÊTE, ET SURTOUT PAS L'IMPOSSIBLE.
TOUT DE MÊME !...
MAKILING EST UNE FORTERESSE IMPRENABLE DANS UNE MONTAGNE DÉSERTIQUE À CENT KILOMÈTRES DE TOUT LIEU HABITÉ. RAISON POUR LAQUELLE, D'AILLEURS, NOUS Y METTONS NOS CONDAMNÉS À MORT ET NOS "POLITIQUES" LES PLUS RÉALISTES.
IL TROUVERA UN MOYEN...
ET MÊME SI IL ÉCHOUE, QUE RISQUEZ-VOUS ? VOUS AUREZ PEINDU UN ASSASSIN VIVRE EN TOUTE LÉGALITÉ. PERSONNE NE POURRA VOUS REPROCHER.
VOUS NE CRAIGNEZ PAS LES RÉACTIONS DIPLOMATIQUES OCCIDENTALES ?
LES "LONGS NEZ" N'AIMENT PAS BEAUCOUP QU'ON EXÉCUTE UN DES LEURS DANS NOS PAYS DE "SAUVAGES".
ENCORE FAUDRAIT-IL QU'IL SOIT AVERTI À TEMPS. LA PETITE TEXEL A ESSAYÉ DE LE JOINDRE À NEW-YORK MAIS N.Y. EST PAS ARRIVÉE. À PRÉSENT QUE VOUS L'AVEZ ENLEVÉE, ELLE SE DÉBROUILLERA BIEN POUR LE TROUVER. EN OUTRE, LE PRÉSES AVAIT ÉTÉ PUBLIC, IL Y A EU UN COMMUNIQUÉ DE PRESSE.
OÙ QU'IL SOIT, WINCH APPRENDRA LA NOUVELLE.
CET OYRONNAIZ N'A PAS DE FAMILLE ET EST INTÉRESSÉ DE SÉJOURER DANS SON PROPRE PAYS. PERSONNE NE LÈVERA LE PETIT DOIGT POUR AIDER UN REPRÉS DE JUSTICE, CONDAMNÉ POUR LE MÉCHEFS D'UN POLICIER.
PERSONNE, SAUF LARBO WINCH.

120
Philippe FRANCQ (né en 1961)
Largo Winch, Tome 7, Planche 9
Encre de Chine, crayon bleu, rehauts de gouache blanche, mine de plomb
Crayonné d'une case au dos, scène architecturée
51 X 36,5 CM
7 000/8 000 €

121
Philippe FRANCQ (né en 1961)
Largo Winch
Celluloïd de production représentant Largo Winch adossé à un mur.
26 X 17 CM
300/600 €

Hugo PRATT

122
Hugo PRATT (1927-1995)
Dilatation, composition moderniste, 1966
Peinture sur toile représentant une femme allongée au téléphone réalisée en Italie en 1966.
À l'époque du Pop Art, il était courant d'agrandir un détail, ce tableau traduit l'influence de ce mouvement sur le créateur de Corto Maltese qui peigna quelques toiles sur ce thème.
Quelques restaurations
Signé et daté en bas à gauche
100 X 100 CM
28 000/35 000 €

122B
Hugo PRATT (1927-1995)
Couverture de la revue Sergent Kirk n°26
Edité par Ivaldi en aout 1969
Encre de Chine, gouache
Oeuvre sur papier
Signé
La revue originale sera remise a l'acquéreur ainsi que son certificat
37,5 X 30 CM
35 000/40 000 €

C'EST CE MAUDIT "BARON ROUGE"!
... OUI... ET C'EST LA QUATRIÈME FOIS QU'IL PASSE PAR ICI... DEPUIS HIER...
DOMMAGE QUE NOUS N'AYONS PAS UNE MITRAILLEUSE AVEC NOUS...
C'ÉTAIT VRAIMENT LE "BARON ROUGE"?
OUI... VRAIMENT "LUI"!
DOMMAGE ... NE PAS AVOIR UNE MITRAILLEUSE...
NON, CE N'EST PAS UNE MITRAILLEUSE QU'IL NOUS FAILLAIT, C'EST...
NON!... NOUS N'AVIONS PAS BESOIN D'UNE MITRAILLEUSE... IL SUFFISAIT QUE TU SOIS SAOUL, BEAUTÉ!... JE T'AI DIT MILLE FOIS QUE TU NE DOIS PAS RESTER SOBRE
QUEL VILAIN CARACTÈRE, SANDY... JE SUIS SURPRIS QUE TES HOMMES NE T'AIENT PAS ENCORE CASSÉ LA FIGURE ENTRE DEUX ASSAUTS...
ÉCOUTE, CORTO MALTESE, ARRÊTE TON PETIT SOURIRE IRONIQUE ... DÉJÀ À LA PRISON DE PERTH JE NE POUVAIS PAS LE SUPPORTER... TU PEUX IMAGINER S'IL ME PLAÎT DAVANTAGE AUJOURD'HUI...
AH!... J'AI UNE DE CES PEURS

123
Hugo PRATT (1927-1995)
Corto Maltese, les Celtiques
Encre de Chine, mine de plomb, gouache et feutre
Présence du Baron Rouge
44 X 34,5 CM
40 000/50 000 €

124
Hugo PRATT (1927-1995)
Ernie Pike Couverture originale de Hora Cero Extra !
Encre de Chine et feutre,
Oeuvre sur papier (taches et pliures, traces de scotch)
Sorti le 10 juin 1959 et édité par Frontera
Certificat de la Fondation KONG sera fourni à l'acquéreur
44 X 36 CM
15 000/20 000 €

125
Milton CANIFF (1907- 1988)
Steve Canyon - Strictly for the Smart Birds - Harvey, 1951
Encre de Chine, gouache blanche et rustines.

STEVE CANYON in
STRICTLY FOR THE SMART BIRDS
by MILTON CANIFF
COPYRIGHT 1951 FIELD ENTERPRISES, INC. USED BY SPECIAL PERMISSION

Couverture originale de Steve Canyon par Milton Caniff. Crayon et encre, blanco

Rares sont les couvertures dessinées par Milton Caniff dont les dessins étaient publiés presque entièrement dans les journaux américains sous la forme de comic strips.

Steve Canyon "Strictly for the Smart Birds" est un exemplaire comicbook spécial de propagande et distribué gratuitement à l'époque dans le but d'inciter la population à s'enrôler dans l'armée de l'air en période de guerre de Corée.

Publié chez Harvey, c'est l'occasion pour Milton Caniff de dessiner son personnage en grand format et de démontrer tout son talent. Il est bien connu que Caniff à l'époque avait déjà des collaborateurs pour l'assister mais une telle opportunité pour un artiste au pic de sa maturité de présenter sa création et de cette manière nous fait penser qu'il a réalisé cette couverture seul. De plus, on sait que Milton Caniff était passionné d'avions et d'engins sur lesquels il faisait ses recherches pour alimenter ses dessins. La planche est composée de différents éléments collés sur une page vierge plus épaisse. Ainsi le titre, la signature, l'avion et les personnages sont trois éléments distincts dessinés et encrés puis découpés et collés.

De plus, l'avion originellement dessiné jusqu'à la bordure de la planche a été partiellement redessiné pour remettre une marge sur la partie droite de la planche et très certainement déplacer la porte de l'avion. Il y a donc un collage de la partie droite de l'avion sur l'avion précédemment dessiné et encré. Les seuls éléments non dessinés et encrés de la couverture sont le petit logo "Steve Canyon" en haut à gauche et le copyright en bas à gauche. Tout est d'origine et en excellent état. Le titre se décolle un peu en partie haute mais est toujours fermement attaché à la planche.

Milton Caniff est un des artistes fondateurs de la bande dessinée américaine et Steve Canyon est son œuvre la plus personnelle publiée depuis le 13 janvier 1947 jusqu'au 4 juin 1988 soit deux mois après sa mort. Une pièce extraordinaire pleine de romantisme, chargée d'histoire et de patriotisme si chers aux États-Unis d'Amérique.

65 X 45 CM
13 000/20 000 €

HERGÉ

126
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin, Milou et Capitaine Haddock et les Dupon(d)t dans la jungle
Scène tirée du "Trésor de Rackham le Rouge"
Projet pour du merchandising
Circa 1945
Aquarelle, encre de Chine sur papier
18.5 X 18.5 CM
30 000/40 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

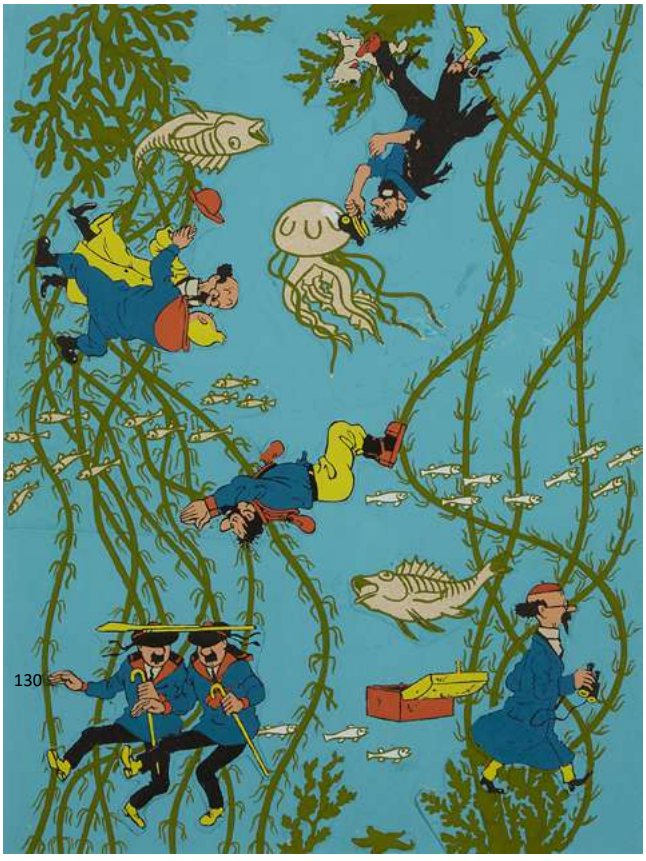
127
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Illustration originale pour les cartes Yvon Paris sortie en 1976
Tirée de l'album "Le secret de la Licorne"
Oeuvre sur papier
Tintin, Milou, Professeur Tournesol, Capitaine Haddock, les Dupon(d)t marchant dans la rue
Aquarelle, encre de Chine
19,5 X 25,5 CM FEUILLE
28 000/35 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

128
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Illustration originale pour les cartes Yvon Paris sortie en 1976
Tirée de l'album "Le secret de la Licorne"
Oeuvre sur papier
Tintin, Haddock et Milou marchant dans la rue
Aquarelle, encre de Chine
25 X 19 CM
23 000/30 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025
128

129
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983) et Studios
Projet pour textile, tiré du "Trésor le Rackham le Rouge"
Aquarelle, encre de Chine, rehauts de gouache blanche, Gouache
Scène représentant Tournesol, Tintin, Haddock et les Dupon(d)t
19.5 X 14.5 CM
17 000/23 000 €



©Hergé/Tintinimaginatio 2025
129

130
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983) et Studios
Le Lotus bleu, projet de textile
Encre de Chine, encres de couleurs et collage pour un dessin destiné à un projet de textile. Les personnages sont découpés et posés sur un fond reprenant le dragon de la couverture de l'album.
13 X 10 CM
8 000/12 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025
130

Au gagnant du Rallye du Perreux,
avec toutes les félicitations et
l'amical souvenir de "Tintin
à la rose" et de

Hergé

5.5.68.

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

131
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin à la rose, dessin original couleur, 1968
Encre de Chine et aquarelle
Dessin ayant été offert au gagnant du rallye de Perreaux en 1968
Envoi d'Hergé, signé et daté en bas à droite 5.5.68.
25 X 17,5 CM
25 000/30 000 €

131

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

132
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin et Milou, FR3
Dessin original inédit représentant le symbole du journal TINTIN, malicieusement placé dans le sigle de FR3, réalisé à l'occasion d'une interview.
Encre de Chine et aquarelle, avec dédicace de trois lignes :
"A F.R.3.
Cordialement
Hergé"
FORMAT 22 X 14 CM
12 000/14 000 €

133
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983) et Studios
Tintin et Milou tiré du Crabe aux Pinces d'Or
Tirage aquarellé de 1942
Signé au milieu à droite
23,5 X 17,5 CM
800/1 200 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025
132

©Hergé/Tintinimaginatio 2025
133

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

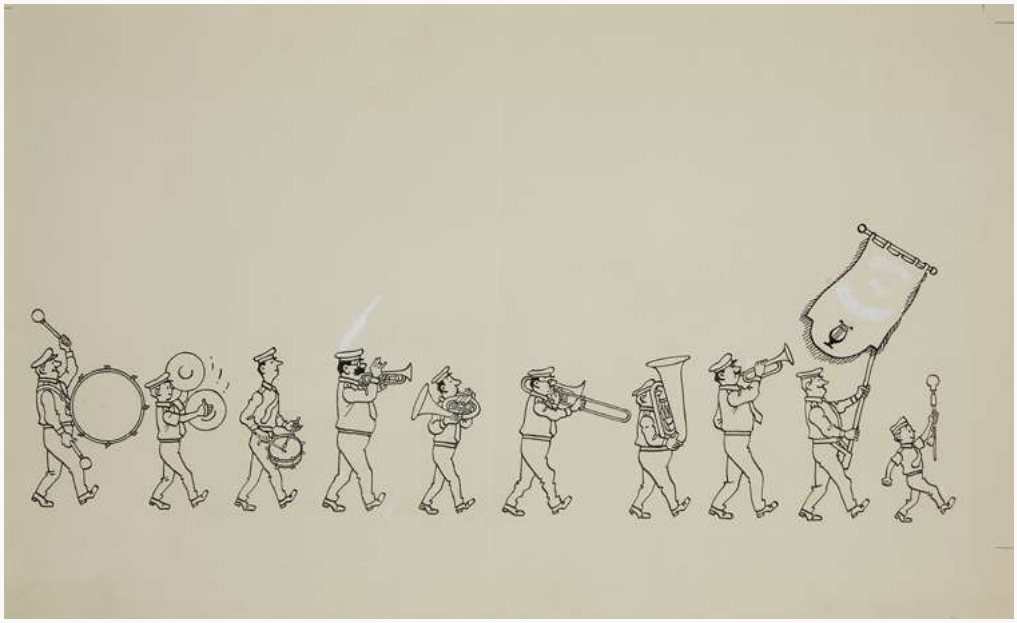
134

134
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin saluant et Milou, 1976
Dessin original et inédit
Encre de Chine sur papier, avec dédicace d'une ligne : " A vous, cordialement. Le 26 septembre 1976 " et signature.
26,7 X 19 CM
15 000/17 000 €

135
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Dessin des bustes des deux Dupond(t) tenant leur chapeau
Avec annotations d'Hergé : " Kuifje (Tintin en flamand) "
Encre de Chine sur papier
11.5 X 16.5 CM
18 000/20 000 €

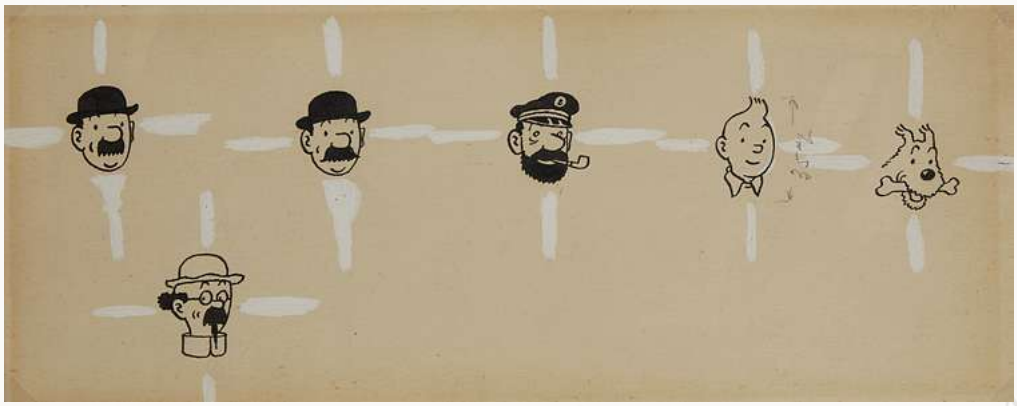
©Hergé/Tintinimaginatio 2025

135



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

136

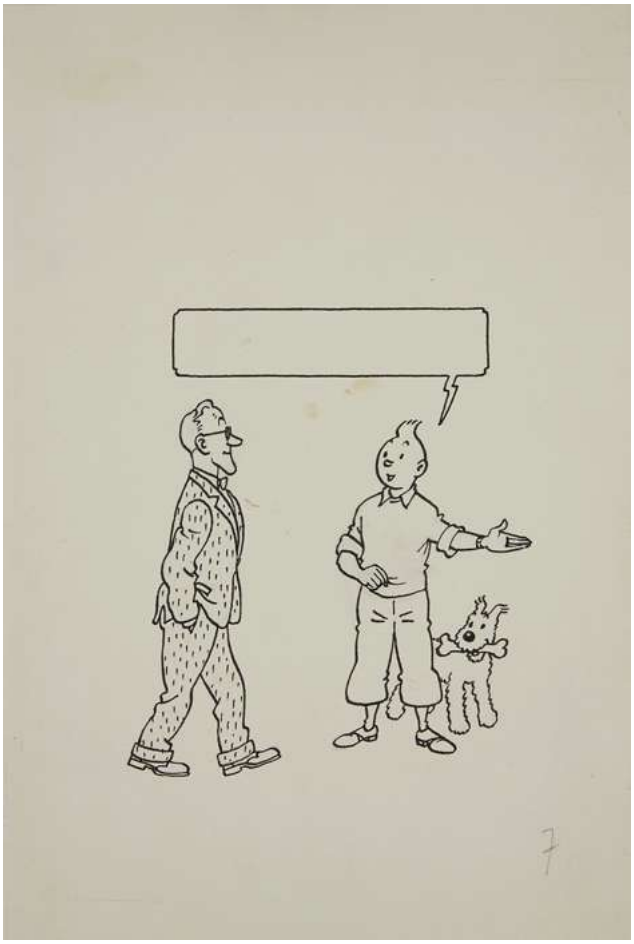


©Hergé/Tintinimaginatio 2025

137

136
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Dessin original et inédit d'une file de dix musiciens de l'Harmonie de Moulinsart
Issu de l'album "les Bijoux de la Castafiore " (p. 29)
Il s'agit d'une frise vraisemblablement réalisée pour un projet en 1958-1960
Avec certificat du Comité d'Authentification des Oeuvres d'Hergé datant du 25 septembre 2018
DIMENSIONS PAPIER HAUT.: 27 CM - LARG.: 43 CM
DIMENSIONS DESSIN HAUT.: 12,5 CM - LARG.: 38,3 CM
15 000/17 000 €

137
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin, Milou, le capitaine Haddock, les deux Dupond(t) et Professeur Tournesol
Dessins à l'encre de Chine et corrections à la gouache des têtes des héros
Encre de Chine, gouache, traces de mine de plomb
9 X 22,5 CM
12 000/14 000 €



©Hergé/Tintinimaginatio 2025

138

138
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin et Milou faisant entrer le libraire anglais dans son magasin intitulé " Good morning, Mr. Bookseller", 1958
Dessin à l'encre de Chine
Ce dessin fait parti de trois dessins apparus sur un dépliant publicitaire pour la distribution des albums en Angleterre. Introuvable aujourd'hui.
Encadré
Décrit à la page 11 / 420 du tome 7 "Chronologie d'une oeuvre" de Phillippe GODDIN. Il s'agit du dessin situé tout en bas à droite.
23,5 X 16 CM
12 000/14 000 €

139
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983)
Tintin en kilt jouant de la cornemuse et Milou
Dessin inédit à l'encre de Chine
Dédicace" A Jacqueline Périer, très amical hommage " et signé Tintin, Milou et Hergé.
Format 21,8X 15,6 cm
Encadré
Vraisemblablement 1938-1939 : c'est la même signature que sur les Soviets et le Congo en 1930-1931.
J. Périer était une cartomancienne, qui a été vraisemblablement de mauvaise augure sur le couple Rémi.
(un tout petit trou au centre de la feuille)
30 000/35 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

139

A Jacqueline Pierier,

bien amical hommage.

Tintin Milou

et

Hergé.

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

140

140
Studios HERGÉ
La Marine, couverture inédite, T.2
Mise en couleurs originale de la couverture de La Marine avant le trait, avec mention " 81/c/437"de 1981
ll n'existe que cinq de ces couvertures "mise en couleur originale".
ll s'agit du lot 48 du catalogue de B. Soetens de décembre 2012
Encadré
22,5 X 20 CM
15 000/17 000 €

141
Georges REMI dit HERGÉ (1907-1983) et Studios HERGÉ
L'Oreille cassée
Mise en couleurs 1942
Avec écrit de la main d'Hergé" 17 Oreille (1) " au crayon en bas à droite.
Encadré.
Présenté à la page 119 n°1420 du tome 3 "Chronologie d'une oeuvre" de Phillippe GODDIN et aux pages 374 et 375, 420 du tome 4.
FORMAT 17 X 10 CM
4 000/5 000 €

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

141

142

142
Albert UDERZO (1927-2020)
Tanguy et Laverdure - Pour l'honneur des Cocardes
Encre de Chine, feutre, réhaut de gouache blanche et mine de plomb.
Planche originale numéro 83 de l'album "Pour l'honneur des Cocardes".
54 X 39,5 CM
7 000/10 000 €

143

143
Albert UDERZO (1927-2020)
Tanguy et Laverdure - Pour l'honneur des Cocardes
Encre de Chine, feutre, réhaut de gouache blanche et mine de plomb.
Planche originale numéro 74 de l'album "Pour l'honneur des Cocardes".
54 X 39,5 CM
7 000/10 000 €

144
Jung-Gi KIM (1975-2022)
Hommage à Astérix
Encre de Chine, lavis et aquarelle, crayon gras
Oeuvre sur papier
Signé et daté 2019 en bas à droite, avec tampon de l'artiste
100 X 70,5 CM
10 000/15 000 €

145

146

145
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
Celluloïd représentant César
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos
18.5 X 30.5 CM
700/1 400 €

146
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
Celluloïd représentant Obélix
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos
22 X 33 CM
700/1 400 €

147

148

147
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
Celluloïd représentant Obélix contre l'indien
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos
26,5 X 42 CM
1 000/2 000 €

148
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
César grand celluloïd
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos.
26,5 X 50 CM
1 000/2 000 €

149

149
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
Celluloïd représentant Astérix
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos.
32 X 23 CM
700/1 400 €

150
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
Celluloïd Obélix et potion magique
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos
Avec tampon en bas à droite
23 X 39 CM
900/1 800 €

150

151

151
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
César grand celluloïd
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos
26,5 X 50 CM
1 500/3 000 €

152

152
Albert UDERZO (1927-2020) /
Studio Supervision
Celluloïd Astérix et Obélix Tipi indien
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd original de production peint au dos
Avec cachet
24,5 X 38 CM
1 000/2 000 €

153

153
Albert UDERZO (1927-2020) /
Studio Supervision
Celluloïd représentant Astérix et Obélix
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
représentant Astérix et Obélix alcoolisés
Celluloïd original de production peint
au dos.
17.5 X 29.5 CM
1 000/2 000 €

154

154
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
Panoramix et le Druide
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Celluloïd et crayonné original de production peint au dos
Avec tampon
Mine de plomb, gouache
27 X 41,7 CM
1 500/3 000 €

155

155
Albert UDERZO (1927-2020) / Studio Supervision
Astérix et Obélix avec Panoramix et Idéfix
Issu d'Astérix et Obélix chez les Indiens
Crayonné sur feuille, mine de plomb et crayon bleu
29 X 38 CM
600/1 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des, opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et, portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans, le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.
Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de: suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de: suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de: l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de: l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de: style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- □ Absence de Prix de Réserve
- ○ Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- ƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ƒƒ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.
Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.
Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un déposit. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux en vigueur étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8e.
Les lots pourront être retirés après règlement :
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES – Notice d'information
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.
2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".
3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.
5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.
6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.
7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.
As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).
Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

□ No reserve price
○ Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
¤ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
ƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
ƒƒ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.
With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.
Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4 % from 750 € to 50 000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
0.25 % exceeding 500 000,00 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified

banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full.
After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.
(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File
The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.
(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).
(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.
(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.
An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.
(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for theTEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.
(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis. auction.
All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.
The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.
(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Geoffroy Jossaume
T. +33 1 53 30 30 56
jossaume-g@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
debroglie-a@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / ***Choose the bid form*** *(telephone or absentee bids)*

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

☐ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction* _____

BANDE DESSINÉE & MANGA

Samedi 8 mars 2025 à 14h
Vente n°2519

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de	1 000 à	2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de	2 000 à	3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	3 000 à	5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de	5 000 à	15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de	15 000 à	30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de	30 000 à	50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de	50 000 à	100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-contre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account number* _____

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* _____

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 31

ENGEL&VÖLKERS

Leader européen de l'immobilier de prestige

LA VALEUR DE VOTRE BIEN

E&V

01 59 30 31 68

VENTE & ACHAT - LOCATION & GESTION - IMMEUBLES & HÔTELS - LOCAUX PROFESSIONNELS - PRIVATE OFFICE - VIAGER & NUE-PROPRIÉTÉ

TAJAN

FAITES ESTIMER, VENDEZ ET ACHETEZ AUX ENCHÈRES

Contactez-nous pour une estimation gratuite et confidentielle

EXPERTISES • INVENTAIRES • SUCCESSIONS & PARTAGES

Tableaux Anciens, Modernes et Contemporains, Arts Décoratifs et Design, Mobilier et Objets d'Art, Bijoux, Montres, Arts d'Asie et d'Orient, Estampes, Livres et Manuscrits, Mode, Vins et Spiritueux, Bande Dessinée...

Estimation en ligne

Tous les jours du lundi au vendredi, sur rendez-vous

+33 1 53 30 30 18 • info@tajan.com

©Hergé/Tintinimaginatio 2025

1951
RPRISES, INC.
ECIAL
N

TAJAN
37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com